

МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ
«ДУТУЛУРСКАЯ СОШ»

Принята на заседании
педагогического совета
от «30» августа 2023 г.,
протокол № 1

«Утверждаю»:
Директор школы
Будаев А.Ш.
Приказ № 63 от «30» августа 2023г.



Программа внеурочной деятельности
вокальной студии «Поем вместе» образцового ансамбля песни и танца «Зэмхэ сэсэг»

Направленность: художественная

Возраст учащихся: 6-16 лет.

Срок реализации: 3 года (сумма часов по 144 часа)

Уровень программы: стартовый, базовый, продвинутый

Автор - составитель:
Шагдурова Татьяна Галсановна
Учитель музыки

г. Закаменск, 2023 г.

Оглавление

1. Комплекс основных характеристик дополнительной общеразвивающей программы
 - 1.1. Пояснительная записка
 - 1.2. Цель, задачи, ожидаемые результаты
 - 1.3. Содержание программы

2. Комплекс организационно педагогических условий
 - 2.1. Календарный учебный график
 - 2.2. Условия реализации программы
 - 2.3. Формы аттестации
 - 2.4. Оценочные материалы
 - 2.5. Методические материалы
 - 2.6. Список литературы

1. Комплекс основных характеристик дополнительной общеразвивающей программы

1.1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Основные характеристики программы:

Дополнительная общеразвивающая программа вокальной студии «Поем вместе» образцового ансамбля песни и танца «Зэмхэ сэсэг» реализуется в соответствии **нормативно-правовыми документами:**

- Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ (статья 75, пункт 2) «Об образовании в РФ» <https://www.zakonrf.info/zakon-ob-obrazovanii-v-rf/75/>
- Распоряжение Правительства РФ от 31 марта 2022 г. N 678-р Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 г. и плана мероприятий по ее реализации <https://www.garant.ru/products/ipo/prime/doc/403709682/>
- Распоряжение Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 года № 996-р «Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года»; <https://rg.ru/documents/2015/06/08/vospitanie-dok.html>
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014 N 41 "Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 " <https://docs.cntd.ru/document/420207400>
- Письмо Минобрнауки России от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы))». https://summercamps.ru/wp-content/uploads/documents/document_metodicheskie-rekomendacii-po-proektirovaniyu-obscherazvivayuschih-program.pdf
- Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи"// Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 №2. <https://ykccon.pf/upload/documents/informatsiya/organizatsiya-otdykha-i-ozdorovleniya-detey/3.%20%D0%A1%D0%9F%202.4.3648-20.pdf>
- Приказ Минпросвещения России от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
- Устав МАОУ ДО «Центр дополнительного образования» (утверждён приказом №14 от 28.04.2020 г.)
- Положение о разработке, структуре и порядке утверждения дополнительной общеразвивающей программы МАОУ ДО «Центр дополнительного образования» (утверждён приказом №06 от 03.04.2023 г.)
- Положение об организации образовательного процесса с использованием ЭО и ДОТ (утверждён приказом №06 от 03.04.2023 г.)

Актуальность: Эстрадное пение соответствует интересам современных детей и подростков. Вокальное объединение является сегодня одной из основных форм массового приобщения подрастающего поколения к музыкальному искусству и решения одной из приоритетных проблем педагогики и психологии - развития творческих способностей детей. Именно творческие способности стимулируют формирование особых качеств ума: наблюдательности, умения сопоставлять, анализировать, комбинировать, находить связи и зависимости – качеств, необходимых любому молодому человеку 21 века.

Обучение включает в себя следующие основные предметы:

Русский язык и литература, бурятский язык и литература .

Вид программы: состоит в том, что в ней впервые реализуется методика обучения вокалу и игры на народных инструментах в сочетании с традиционной национальной методикой обучения и воспитания детей. Это значит, углублено содержание обучения, расширен круг деятельности учащихся за счет включения других видов деятельности. Занятия по вокалу, оставаясь главным видом деятельности детей, обучаемых по данной программе, дополняются и осуществляются в комплексе с другими видами искусств, такими как хореография, художественный дизайн, декоративно-прикладное искусство, литература (в частности фольклор: народные песни, сказки, загадки, благопожелания) и речетворчество. Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа вокальной студии «Поем вместе» отвечает потребностям современного общества и может удовлетворить запросы учащегося и его родителя.

Модифицированная программа – это программа, в основу которой, положена примерная (типовая) программа либо программа, разработанная другим автором (ФИО), но измененная с учетом особенностей образовательной организации, возраста и уровня подготовки детей, режима и временных параметров осуществления деятельности, нестандартности индивидуальных результатов.(с элементами авторства в разделе....)

Направленность программы: художественная,

Художественная направленность ориентирована на развитие общей и эстетической культуры обучающихся, художественных способностей в избранных видах искусства, создание художественных образов, самореализация творческой деятельности, формирование коммуникативной культуры (музыкальное творчество, театральное, хореографическое, изобразительное и декоративно-прикладное творчество, эстрадное и цирковое искусство, фольклор);

Адресат программы: программа предполагает занятия с детьми с 7 лет с разными музыкальными способностями, обладающими музыкальным слухом, элементарными певческими навыками.

Младшие школьники: 7-10 лет

Средние школьники: 11-13 лет

Старшие школьники: 14-16 лет

Младшие школьники: 7-9 лет: ведущей становится учебная деятельность. В психологии ребенка появляются различные новообразования, *такие как развитие словесно-логического, рассуждающего мышления, увеличивается объем внимания, повышается его устойчивость, развиваются навыки переключения и распределения.* Дети данного возраста имеют следующие особенности: импульсивность, желание действовать быстро и незамедлительно, часто не подумав, не взвесив все обстоятельства. В любых начинаниях, трудностях или намеченных целях у детей хорошо выражена возрастная слабость волевой регуляции поведения.

Средние школьники: 10–13 лет. Подростковый возраст обычно характеризуют как переломный, переходный, критический, но чаще как возраст полового созревания. Л. С. Выготский различал три точки созревания: органического, полового и социального. Л. С. Выготский перечислял несколько основных групп наиболее ярких интересов подростков, которые он назвал доминантами. Это *«эгоцентрическая доминанта» (интерес подростка к собственной личности); «доминанта дали» (установка подростка на обширные, большие масштабы, которые для него гораздо более субъективно приемлемы, чем ближние, текущие, сегодняшние); «доминанта усилия» (тяга подростка к сопротивлению, преодолению, к волевым напряжениям, которые иногда проявляются в упорстве, хулиганстве, борьбе против воспитательского авторитета, протеста и других негативных проявлениях); «доминанта романтики» (стремление подростка к неизвестному, рискованному, к приключениям, к героизму).*

Старшие школьники: 14-16 лет. Ведущее место в учебной деятельности у старших школьников занимают мотивы, связанные с самоопределением и подготовкой к взрослой жизни. Главным становится *поиск смысла жизни.* Ведь выбор профессии во многом определяет эти поиски. Да еще и многопредметность нашего обучения. Школьники овладевают философией, *они стремятся познать окружающий мир, выявить основные его закономерности.* Знания являются основой для формирования отношения школьников к разным явлениям мира, к людям, к законам, к природе.

Срок и объем освоения программы: Программой предусмотрены занятия в ансамбле. Срок реализации программы - 3 года.

Дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая) программа «Вокал» (эстрадное пение) – разноуровневая:

Стартовый уровень: Ознакомление учащихся с элементарными навыками эстрадного вокала. Развитие интереса к занятиям.

Базовый уровень: Освоение базовых знаний, умений и навыков в эстрадном вокале. Формирование устойчивого интереса к занятиям. Развитие творческих способностей учащихся.

Продвинутый уровень: Овладение теоретическими знаниями и практическими навыками в эстрадном пении. Развитие самостоятельности, творческого мышления, артистизма, целеустремленности, работоспособности, эстетического вкуса.

- «Стартовый уровень» - 1 год обучения, 7-10 лет, 144 педагогических часов;
- «Базовый уровень» - 2 год обучения, 10-14 лет, 144 педагогических часов;
- «Продвинутый уровень» - 3 год обучения, 14-16 лет, 144 педагогических часов;

Форма обучения: очная, групповая.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический (освоение певческих навыков);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Особенности организации образовательной деятельности:

- индивидуальная;
- групповая (ансамбли).

Основной формой проведения занятий является групповая. При проведении занятий используются формы:

- система специальных вокальных упражнений,
- индивидуальная работа с учащимися,
- работа в группе, беседы;
- сводная репетиция
- организация практической деятельности;
- солисты, конкурсная подготовка;

Данная образовательная программа рассчитана на 3 учебных года, который можно условно поделить на 3 этапа:

1. Организационный (прослушивание, определение наличия музыкальных данных (слух, голос, память, чувство ритма), определение вокального голоса (сопрано, альт);
2. Начальный или адаптационный (знакомство с правилами пения, певческой посадкой, певческого дыхания, звукообразования, звукоформирования, основными музыкальными терминами, используемыми в хоровом искусстве), этап формирования хорового коллектива);
3. Основной или развивающий (формирование специальных хоровых навыков: пение а'cappella, пение в унисон и элементов двухголосия, умение держать хоровой строй и пение в ансамбле (уравновешенно, согласно, слитно).

В процессе работы возможны взаимопроникновения этапов для новых членов коллектива, т.к. их набор продолжается в течение всего года. пение, как результат этапа деятельности.

Режим занятий

Основной модуль базового уровня «Основы эстрадного вокала» рассчитан на 3 года обучения, 432 часа для детей от 6 до 16 лет. Занятия проводятся в групповой форме, в подгруппах и индивидуально в рамках репетиционных занятий для разучивания концертных конкурсных номеров. Продолжительность одного занятия составляет 45 минут.

Наполняемость группы от 15 до 25 человек. Занятия проводятся в групповой форме (наполняемость 10 – 25 человек), в подгруппах и индивидуально в рамках репетиционных занятий для разучивания концертных конкурсных номеров. Ежегодно по 144 часа.

младшая группа: 2 часа (45 мин) x 2 раза в нед. = 4 часа в нед.

средняя группа: 2 час (45 мин) x 2 раза в нед. = 4 часа в нед.

старшая группа: 2 час (45 мин) x 2 раза в нед. = 4 часа в нед.

Предмет	стартовый уровень	базовый уровень	продвину тый уровень
Вводное занятие	4 часа в год	2 часа в год	1 час в год
Постановка голоса	25 час. в год	12 час. в год	

Средства музыкальной выразительности	33 час. в год	28 час. в год	
Музыкальные жанры и направления	1 час в нед.	13 час. в год	52 часов в год
Репетиционные занятия	76 час. в год	69 час. в год	114 час. в год
Итоговые занятия	6 час. в год	3 час. в год	4 час.

1.2. ЦЕЛЬ, ЗАДАЧИ, ОЖИДАЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ.

Цель: создание условий для выявления, развития и реализации музыкально-творческих способностей детей через жанр эстрадного вокала.

Образовательные задачи:

- Изучить стилевые особенности вокального эстрадного жанра, приёмы стилизации в контексте эстрадной песни; освоить приёмы сольного и ансамблевого пения;
- Формирование навыков певческой установки, развитие вокально-хорового слуха, музыкальной памяти, накопление музыкально-слуховых представлений, развитие мышления певца хора;
- Формирование навыков координации деятельности голосового аппарата с основными свойствами вокального голоса (звонкость, полётность, вибрато, мягкость) при условии сохранения индивидуальности звучания здорового детского голоса;
- Формирование специальных вокальных навыков (мягкая атака звука, певческое дыхание, вокальная артикуляция), расширение диапазона голоса

Обучающие (предметные):

- научить правильному дыханию, отчетливому произношению слов;
- научить навыкам вокального мастерства;
- научить пению в ансамбле;
- научить выразительному исполнению.

Воспитательные (личностные) –

- воспитать эстетический вкус;
- сформировать личностные качества: трудолюбие, целеустремленность, ответственность;
- подготовить личность ребенка к социализации в обществе;
- привить интерес к музыке.

Развивающие (метапредметные) –

- развивать творческие способности и фантазию детей;

- развивать музыкальное мышление и навыки импровизации;
- развивать артистическую смелость и непосредственность в детях, их самостоятельность.

Ожидаемые результаты:

Ожидаемым результатом предполагается развитие личностных качеств ребенка, как в коллективе, так и вне его – умение дружить, общаться со сверстниками и с детьми младше или старше себя, сопереживать за коллективный результат.

- мягкую атаку звука;
- правильную певческую позицию;
- основы певческого дыхания;
- мягкое, нефорсированное пение;
- чистое интонирование;
- знания о строении голосового аппарата;
- правильное формирование гласных и произношение согласных звуков;
- приемы legato, non legato
 - владение вокально-техническими навыками;
 - знание основ физиологии речевого и дыхательного аппаратов, основы гигиены голоса;
 - умение работать со зрительской аудиторией.

См. Уровневая Дифференциация.

Ссылка: <https://cloud.mail.ru/public/Avmt/YozAbo9vU>

	Стартовый уровень	Базовый уровень	Продвинутый уровень
Знать	название музыкальных инструментов; фрагменты музыкальных произведений; название частей произведения; образные движения в играх.	Основные певческие навыки, основные виды импровизации; -,	истории театров разных стран. Владение навыками коллективной импровизации
Уметь	самостоятельно выделять	действовать в разных	действовать в разных предлагаемых

	Стартовый уровень	Базовый уровень	Продвинутый уровень
	фрагменты музыкальных произведений; свободно высказываться о музыкальном произведении; исполнять песни сольно, с музыкальным сопровождением и без него;	предлагаемых обстоятельствах. распределять работу в команде, -выслушать друг друга.	обстоятельствах и темпоритмах.
Владеть	самостоятельно инсценировать содержание песен, хороводов ⁴⁴ самостоятельно выстраивать линию поведения в игре.	навыками постановки эстрадного номера.	- техникой нанесения грима и техникой пантомимы -навыками коллективной импровизации. - навыками внутреннего сценического действия.
Проявлять	Удобное дыхание	Свободное функционирование голосового аппарата.	Точная артикуляция и резонанс.

Критерии	3 балла	2 балла	1 балл
Вокально - исполнительские навыки: Чистота интонирования, широта певческого диапазона	Точное интонирование мелодии в достаточно широком диапазоне;	Точное интонирование мелодии в небольшом диапазоне;	Неточное интонирование мелодии с сопровождением в узком диапазоне;
Артикуляция, звукообразование	-Четкое выполнение вокально	-Нестабильность выполнения вокально	Затруднения в выполнении вокально

	артикуляционных упражнений; правильная атака звука;	артикуляционных упражнений; не всегда правильная атака звука;	артикуляционных упражнений; пассивная атака звука;
Навыки звуковедения, правильное дыхание	- Правильное дыхание, овладение приемом легато, нон легато в пении;	- Нестабильность в освоении приемов легато, нон легато в пении, правильное дыхание;	- Отсутствие навыка плавного пения, неумение правильно дышать;
Навыки ансамблевого пения	-Тембральное, ритмическое, динамическое единство, чистое многоголосие	-Недостаточное тембральное, ритмическое, динамическое единство, не всегда чистое многоголосие	-Отсутствие тембрального, ритмического, динамического единства, нет чистого многоголосия
Музыкальные способности: Метро – ритмическое чувство	.Точное и быстрое воспроизведение ритмического рисунка	.Нестабильность в воспроизведении ритмического рисунка	.Неточность в воспроизведении ритмического рисунка · Неразвитость чувства метра.
Слуховая память	· Быстрое запоминание и точное воспроизведение музыкального материала	· Точное воспроизведение музыкального материала при медленном запоминании	· Медленное формирование навыка запоминания и воспроизведения музыкального материала
Звуковысотный слух	· Точное и быстрое воспроизведение мелодического рисунка	· Нестабильность в скорости и точности воспроизведения мелодического рисунка	· Стабильно неточное воспроизведение мелодического рисунка
Сценическая культура: Эмоциональная	· Эмоциональное и выразительное исполнение	· Неэмоциональное, недостаточно	Невыразительное и неэмоциональное исполнение

выразительность		выразительное исполнение	
Артистизм, пластика	-Артистическое - исполнение, свободное владение телом	- Достаточно артистическое - исполнение, не всегда свободное владение телом	- Скованность движений, зажимы
Владение микрофоном	-Уверенное владение микрофоном	-Не совсем уверенное владение микрофоном	-Отсутствие навыка работы с микрофоном

Стартовый уровень:

На данный уровень зачисляются все желающие, в том числе и дети, не имеющие специализированных предметных знаний. Основная задача данного уровня – сформировать интерес ребенка к вокальной деятельности, привить элементарные навыки и знания коллективного исполнения, выявить наличие музыкальных способностей и мотивировать на дальнейшее обучение наиболее способных обучающихся. В процессе освоения стартового уровня происходит развитие музыкального и интонационного слуха, эмоциональной отзывчивости на музыку - способности, которая позволяет ребенку слышать, воспринимать музыку, интересоваться ею. Обучающийся начинает более точно воспроизводить несложные мелодии, различать высоту звука, чувствовать ритм, улучшается музыкальная память. Репертуар подбирается с простой мелодией, несложным ритмом и текстом, преимущественно из отечественной детской музыкальной литературы. Осуществляется первый опыт коллективного выступления, появляется мотивация на дальнейшее обучение. Занятия на стартовом уровне обучения проводятся в групповой форме, с включением игровых технологий.

Базовый уровень:

Предполагает реализацию материала, обеспечивающего освоение основных специальных знаний, создающего общую и целостную картину изучаемого предмета в рамках содержательно-тематического направления программы. На данный уровень зачисляются обучающиеся, успешно освоившие стартовый уровень либо обучающиеся имеющие средний уровень проявления музыкальных способностей и стойкий интерес к обучению. Базовый уровень предполагает групповые и индивидуальные занятия. Сольные занятия направлены на развитие индивидуальных способностей

обучающегося, работу с индивидуальным репертуаром. Композиции подбираются с учетом возрастных особенностей, музыкальных способностей обучающихся. Сводные занятия группы предполагают большое количество практических вокальных занятий с отработкой групповых вокально-тренировочных упражнений и работу над общим репертуаром.

Теоретическая часть направлена на изучение основ ансамблевого пения и музыкально-образовательные занятия. Сочетание групповых и индивидуальных занятий способствует получению качественного результата в виде: успешного освоения основных специальных знаний и умений, расширения музыкального кругозора, применение полученных навыков в сольной и коллективной сценической деятельности. На базовом уровне ежегодно увеличивается активность концертной деятельности коллектива. Обязательным является участие в музыкальных проектах (конкурсах, концертных программах) районного уровня.

Продвинутый уровень:

Направлен на совершенствование вокальных навыков обучающегося, на развитие его активной концертно-конкурсной деятельности, углубление музыкального кругозора, укрепление адекватной оценки самого себя, как юного артиста. На этом этапе обучения занятия проходят в индивидуальной форме. Что позволяет наиболее эффективно сконцентрироваться на максимальных возможностях и способностях учащегося его творческом развитии. На продвинутом уровне увеличивается количество часов на практическую вокальную работу. Репертуар подбирается с учетом возраста и уровня музыкальных способностей, сложность репертуара повышается. Обучающиеся участвуют в музыкальных проектах (конкурсы, концерты, смотры, спектакли) разного уровня. На данный этап зачисляются обучающиеся успешно освоившие базовый уровень программы или вновь поступающие обучающиеся, если степень их вокально-творческого развития соответствует требованиям приема данного уровня, а именно: сформированы вокальные навыки, интонационно - выразительное исполнение, раскрывается тембровая окраска голоса. Природные вокальные данные выше среднего уровня.

1.3. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Поем вместе» образцового ансамбля «Зэмхэ сэсэг» (Стартовый уровень)
(1 год обучения,144 часа младшая группа)
Учебный план

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие	2	1	1	Тест
2	Постановка голоса	68	27	41	
2.1	Понятие «Вокальный аппарат».	4	2	2	Тест
2.2	Охрана и гигиена голоса.	4	2	2	Наблюдение
2.3	Музыкальный слух. Понятие, значение для вокалиста.	4	2	2	Устный опрос
2.4	Высота звука. Понятие и примеры	4	2	2	Слуховой анализ.
2.5	Упражнения на развитие звуковысотного чувства.	4	2	2	Выполнение творческих заданий
2.6	Тембр. Понятие и примеры.	2	1	1	Прослушивание
2.7	Типы певческих голосов.	2	1	1	Слушание и освоение
2.8	Упражнения на развитие тембрового слуха.	4	2	2	Выполнение творческих заданий
2.9	Певческое дыхание. Понятие, значение для вокалиста	4	2	2	Слушание и освоение.
2.10	Понятие «певческая установка». Правильное положение корпуса, шеи и головы при пении.	4	2	2	Слушание и освоение.
2.11	Комплекс упражнений на развитие певческого дыхания	4	1	3	Выполнение творческих заданий
2.12	Дыхательная гимнастика Стрельниковой.	4	1	3	Слушание и освоение.
2.13	Применение навыков правильного вдоха и	4	1	3	Наблюдение.

	выдоха при работе над песней.				
2.14	Понятие «Артикуляция», строение артикуляционного аппарата	4	1	3	Викторина
2.15	Упражнения для развития артикуляции. Артикуляционная гимнастика.	4	1	3	Выполнение творческих заданий.
2.16	Понятие «дикция», значение для вокалиста.	4	2	2	Слушание и освоение.
2.17	Комплекс упражнений на развитие дикции	4	1	3	Выполнение творческих заданий
2.18	Скороговорки на основные группы звуков.	4	1	3	Выполнение творческих заданий
3	Средства музыкальной выразительности	18	7	11	
3.1	Мажорный и минорный лад. Понятие и примеры	6	2	4	Наблюдение
3.2	Динамика. Понятие, примеры.	4	2	2	Прослушивание наблюдение
3.3	Музыкальные термины «форте», «пиано» «крещендо», «димидуендо».	4	2	2	Слуховой анализ
3.4	Комплекс упражнений на различные динамические оттенки	4	1	3	Выполнение творческих заданий
4.	Музыкальные жанры и направления	4	2	2	
4.1	Детские песни	2	1	1	Викторина
4.2	Эстрадная музыка прошлых лет.	2	1	1	Реферат
5.	Репетиционные занятия	48		48	Анализ выступления
6.	Итоговое занятие	4	2	2	Отчетный концерт
	Итого:	144	27	117	

Содержание учебного плана

Раздел 1. Вводное занятие.(2часа)

Теория: Знакомство с обучающимися. Режим работы объединения. Правила поведения. Планы на учебный год. Инструктаж по технике безопасности.

Практика: игры на сплочение коллектива

Раздел 2. Постановка голоса (68 часов)

2.1 Понятие «Вокальный аппарат». (4 часа)

Теория: Понятие «вокальный аппарат». Строение вокального аппарата.

Практика: Разбор таблиц. Упражнения и игры на развитие голосового аппарата. Форма контроля. Тест

2.2.Охрана и гигиена голоса. (4 часа)

Теория. Правила ухода за голосом. Способы предупреждения и профилактика заболеваний.

Практика: упражнения на развитие голосового аппарата.

Форма контроля: Наблюдение.

2.3. Музыкальный слух. (4 часа)

Теория: Понятие, значение для вокалиста.

Практика: Прослушивание и анализ музыкального произведения. Форма контроля: Устный опрос

2.4. Высота звука. Понятие и примеры. (4 часа)

Теория: Понятие и примеры. Примеры высоких и низких звуков, их прослушивание на синтезаторе.

Практика: Упражнения на развитие звуковысотного чувства. Выполнение упражнения «Музыкальная лесенка», определение на слух и повторение голосом высоких и низких звуков, исполняемых на синтезаторе. Форма контроля: Слуховой анализ.

2.5. Упражнения на развитие звуковысотного чувства. (4 часа)

Теория: Знакомство с упражнениями.

Практика: Выполнение упражнений. Вокально-хоровая работа.

Форма контроля: Выполнение творческих заданий.

2.6 Тембр. Понятие и примеры. (4 часа)

Теория: Понятие «тембр звука», примеры.

Практика: Упражнения на развитие тембрового слуха. Выполнение упражнения «тембровые прятки», прослушивание звучания различных музыкальных инструментов на синтезаторе с анализом тембра.

Форма контроля: Прослушивание

2.7 Типы певческих голосов. (4 часа)

Теория: Разновидности певческих голосов. Примеры.

Практика: Прослушивание и анализ исполнителей по типу голоса.

Форма контроля: Слушание и освоение.

2.8 Упражнения на развитие тембрового слуха. (4 часа)

Теория: Знакомство с упражнениями.

Практика: Выполнение упражнений. Вокально-хоровая работа.

Форма контроля: Выполнение творческих заданий.

2.9 Певческое дыхание. Понятие, значение для вокалиста. (4 часа)

Теория. Правильный певческий вдох и выдох, значение для вокалиста.

Практика. Выполнение упражнений для формирования навыков правильного певческого вдоха и выдоха.

Форма контроля. Слушание и освоение.

2.10 Понятие «певческая установка». (4 часа)

Теория: Понятие «певческая установка». Правильная осанка, положение рук, ног, при пении сидя, стоя.

Практика: Выполнение правил певческой установки при пении сидя, стоя.

Форма контроля: Слушание и освоение.

2.11 Комплекс упражнений на развитие певческого дыхания. (4 часа)

Теория: Изучение комплекса упражнений на развитие певческого дыхания

Практика: Выполнение упражнений «Цветок», «Футбол», «Свеча», «Снежинка» и др. Вокально-хоровая работа.

Форма контроля: Выполнение творческих заданий.

2.12 Дыхательная гимнастика Стрельниковой А.Н. (4 часа)

Теория: Изучение дыхательной гимнастики А. Стрельниковой: Практика: Выполнение упражнений «Кошечка», «Болванчик», «Насос» и др. Вокальнохоровая работа.

Форма контроля: Слушание и освоение.

2.13 Применение навыков правильного вдоха и выдоха при работе над песней. (4 часа)

Теория: Анализ и разбор песни по дыханию.

Практика: Применение навыков правильного вдоха и выдоха при работе над песней.

Форма контроля: Наблюдение.

2.14 Понятие «Артикуляция», строение артикуляционного аппарата. (4 часа)

Теория: Понятие «Артикуляция», строение артикуляционного аппарата. Общие сведения об устройстве артикуляционного аппарата.

Практика: Разбор таблиц, просмотр обучающего видео.

Форма контроля: Викторина.

2.15 Упражнения для развития артикуляции. Артикуляционная гимнастика. (4 часа)

Теория: Знакомство с упражнениями.

Практика: Выполнение артикуляционных упражнений «Гриб», «Киска сердится», «Хоботок», «Иголочка» и др. Вокально-хоровая работа.

Форма контроля: Выполнение творческих заданий.

2.16 Понятие «дикция». (4 часа)

Теория: Понятие «дикция», значение для вокалиста.

Практика. Изучение комплекса упражнений на развитие дикции. Скороговорки на основные группы звуков.

Форма контроля: Слушание и освоение.

2.17 Комплекс упражнений на развитие дикции. (4 часа)

Теория: Знакомство с упражнениями.

Практика: Выполнение упражнений. Вокально-хоровая работа.

Форма контроля: Выполнение творческих заданий.

2.18 Скороговорки на основные группы звуков. (4 часа)

Теория: Знакомство со скороговорками на различные группы согласных звуков.

Практика: Разучивание, пропевание скороговорок.

Форма контроля: Выполнение творческих заданий.

Раздел 3. Средства музыкальной выразительности 18 часов)

3.1. Мажорный и минорный лад. Понятие и примеры. (6 часов)

Теория: Понятие «Мажорный и минорный лад».

Примеры музыкальных произведений в мажорном и минорном ладе.

Практика. Прослушивание музыкальных произведений и определение мажорного и минорного лада.

Форма контроля: Наблюдение.

3.2. Динамика. Понятие, примеры. (4 часа)

Теория. Понятие «динамика звука», знакомство с музыкальными терминами «форте», «пиано», «крещендо», «димидуэндо».

Практика. Выполнение упражнений с использованием различных динамических оттенков. Вокально-хоровая работа.

Форма контроля: Прослушивание, наблюдение

3.3. Музыкальные термины «форте», «пиано», «крещендо», «димидуэндо». (4 часа)

Теория: Понятия «форте», «пиано», «крещендо», «димидуэндо».

Практика: Выполнение упражнений с различными динамическими оттенками.

Форма контроля: Слуховой анализ.

3.4. Комплекс упражнений на различные динамические оттенки. (4 часа)

Теория: Знакомство с упражнениями.

Практика: Выполнение упражнений. Вокально-хоровая работа.

Форма контроля: Выполнение творческих заданий.

Раздел 4. Музыкальные жанры и направления . (4 часа)

4.1. Детские песни. (2 часа)

Теория. Особенности детских песен. Советские песенники – композиторы. Знакомство с лучшими образцами детской песни советского периода.

Практика. Знакомство, прослушивание детских песен советских композиторов Ю. Крылатова, В. Шаинского, Г. Гладкого и др.

Форма контроля: Викторина

Форма контроля. Тест

4.2. Эстрадная музыка прошлых лет. (2 часа)

Теория. Знакомство с лучшими образцами исполнителей отечественной эстрадной музыки прошлых лет.

Практика. Знакомство с творчеством советских исполнителей: М. Магомаев, А. Пугачёва, А. Герман, Н. Сличенко, А. Градский и др.

Форма контроля: Реферат

Раздел 5. Репетиционные занятия. (48часов)

Практика. Разработка, отработка конкурсных / концертных номеров (индивидуальные, групповые, в подгруппах) (см. приложение № 5).

Форма контроля: Анализ выступления

Раздел 6. Итоговые занятия (4 часа)

Практика: Творческие достижения. Подведение итогов за учебный год.

Форма контроля: Отчётный концерт.

Расширенный календарно-учебный план **Ссылка:**

Календарный учебный график младшей группы

Форма занятия – групповая

Место проведения: МАОУ «Дутулурская СОШ»

время проведения: понедельник 12.15-13.00; 13.05-13.50;

вторник 12.00-12.45;12.50-13.35;

кол-во часов -4 часа

Сентябрь 2023 года

дата	раздел	темы и содержание занятий	форма контроля
04.09	Вводное занятие. Введение.	. Понятия "хор", "хоровое искусство". Краткие сведения из истории детского хорового исполнительства. Слушание лучших образцов детского хорового исполнительства.	текущий контроль
05.09	Муз. грамота..	Ноты самый точный и удобный способ записи высоты звуков. Строение дыхательной системы организма.	текущий контроль

		Правила певческого дыхания: певческая установка, вдох, работа диафрагмы. Выполнение дыхательных упражнений.	
11.09	Развитие вокальной техники.	Пение вокально-технических упражнений. Мелодия как главное средство музыкальной выразительности.	текущий контроль
12.09	Вокальная техника.	. Сценическая речь, одно из основных профессиональных средств выразительности актера, это переход от бытовой , упрощенной речи к выразительному яркому сценическому звучанию голоса. Воспитание правильной осанки, тренировка речевого дыхания.	текущий контроль
18.09	игровые занятия	Пение вокально-технических упражнений. Мелодия как главное средство музыкальной выразительности. Подготовка к Республиканскому конкурсу А.Доноев	текущий контроль
19.09	репетиция-постановка	Правила певческого дыхания: певческая установка, вдох, работа диафрагмы. Выполнение дыхательных упражнений.	текущий контроль
25.09	репетиция-постановка	Воспитание правильной осанки, тренировка речевого дыхания.	текущий контроль
26.09	Театр	Сценическая речь, одно из основных профессиональных средств выразительности актера, это переход от бытовой , упрощенной речи к выразительному яркому сценическому звучанию голоса	текущий контроль
ИТОГО: 8 занятий по 2 часа всего 16 часов. Октябрь 2023 год.			
дата	раздел	темы и содержание занятий	форма контроля
02.10.	репетиция-постановка	Самоконтроль и анализ работы мышц живота, диафрагмы, задержка дыхания перед началом пения, фонационный выдох.	текущий контроль
03.10	репетиция-постановка	Работа над унисоном при пении вокальных партий репертуарных произведений	текущий контроль
09.10	репетиция-постановка	Длительность нот (целая, половинная, четвертная, восьмая, шестнадцатая).	текущий контроль
10.10	репетиция-постановка	Зависимость дыхания от длительности нот.	текущий контроль
16.10	репетиция-постановка	Дыхание при разных длительностях	текущий контроль
17.10	репетиция-постановка	Работа над исполнением ритмического рисунка репертуарных произведений.	текущий контроль
23.10	театр	Сценические движения- движения основа активного и интересного для зрителя существования на сцене	текущий контроль
24.10	Развитие вокальной техники	Дыхание при разных длительностях	текущий контроль
ИТОГО: 8 занятий по 2 часа всего 16 часов. Ноябрь 2023год.			

дата	раздел	темы и содержание занятий	форма контроля
06.11	Развитие вокальной техники	Музыкальная грамота. Знаки альтерации (диез, бемоль, бекар)..	текущий контроль
07.11	Музыкальная грамота	Работа над ритмом и метрическим ощущением в репертуарных произведениях.	текущий контроль
13.11	Развитие вокальной техники	Выполнение дыхательных упражнений	текущий контроль
14.11	Музыкальная грамота	Работа над ритмом.	текущий контроль
20.11	Развитие вокальной техники	Основные музыкальные лады (мажор и минор), пение материала.	текущий контроль
21.11	Музыкальная грамота	Длительности нот и их расположение на нотном стане (1 октава), знаки альтерации. Пение по нотам.	текущий контроль
27.11	Развитие вокальной техники	Работа над ритмом.	текущий контроль
28.11	Театр	Этюды – это упражнения для развития актерской техники	текущий контроль

ИТОГО: 8 занятий по 2 часа всего 16 часов.

Декабрь 2023 год.

дата	раздел	темы и содержание занятий	форма контроля
04.12	Музыкальная грамота	. Музыкальные размеры (2/4, 3/4, 4/4).	текущий контроль
05.12	Развитие вокальной техники	Пение по нотам в 2-, 3-, 4-дольных размерах в разных ладах.	текущий контроль
11.12	ритмика	Выполнение дыхательных упражнений.	текущий контроль
12.12	Репетиция-постановка	Пение в 2-дольном метре, сильная и слабая доли.	текущий контроль
18.12	игровые занятия	Размер как средство музыкальной выразительности	текущий контроль
19.12	ритмика	Пение по нотам репертуарных произведений (интонация, унисон, ритм).	текущий контроль
25.12	Репетиция-постановка	Вокально-хоровые упражнения, этюды.	текущий контроль
26.12	Театр	Сценическая пластика	Текущий контроль

ИТОГО: 8 занятий по 2 часа всего 16 часов.

Январь 2024 год.			
дата	раздел	темы и содержание занятий	форма контроля
09.01	Вводное занятие.	Слушание лучших образцов хорового исполнительства	текущий контроль
15.01	Развитие вокальной техники	Повторение репертуарных произведений 1 полугодия. Работа над ошибками. Анализ исполнения	текущий контроль
16.01	Музыкальная грамота	Пение упражнений сольфеджио.	текущий контроль
22.01	Развитие вокальной техники	Пение в унисон, едином ритме, с использованием знаков альтерации.	текущий контроль
23.01	Музыкальная грамота	Ритмические рисунки, притопы, работа пальцев рук.	текущий контроль
29.01	Музыкальная грамота	Музыкальный размер 2/4;3/4;4/4; Пение по нотам в триольном размере	текущий контроль
30.01	Развитие вокальной техники	Пение по нотам в унисон с соблюдением ритмического рисунка музыкального произведения. Работа над интонацией.	текущий контроль
ИТОГО: 7 занятий по 2 часа всего 14 часов. Февраль 2024 год.			
дата	раздел	темы и содержание занятий	форма контроля
05.02	Развитие вокальной техники	Пение упражнений сольфеджио.	текщий контроль
06.02	Музыкальная грамота	Работа над интонацией. Работа над унисоном, ритмом в репертуарных произведениях.	текщий контроль
12.02	Развитие вокальной техники	Сведения об авторах репертуарных произведений.	текщий контроль
13.02	Развитие вокальной техники	Выработка единой певческой позиции	текщий контроль
19.02	Развитие вокальной техники	Пение сольфеджио	текщий контроль
20.02	Развитие вокальной техники	Работа над унисоном в хоровых партиях.	Текщий контроль
26.02	Развитие вокальной техники	. Выработка единой певческой позиции	Текущий контроль
27.02	Развитие вокальной техники	Повторение репертуарных произведений. Работа над ошибками. Анализ исполнения	

ИТОГО: 8 занятий по 2 часа всего 16 часов.			
Март 2024 года.			
дата	раздел	темы и содержание занятий	форма контроля
04.03	Развитие вокальной техники.	Пение сольфеджио упражнений (хоровых партий).	текущий контроль
05.03	Вокально-хоровая работа	Работа над унисоном, ритмом, темпом в репертуарных произведениях.	текущий контроль
11.03	Вокально-хоровая работа	Работа по партиям (унисон, ритм, строй, темп).	текущий контроль
12.03	Вокально-хоровая работа	Пение сольфеджио упражнений (хоровых партий).	Текущий контроль
18.03	Вокально-хоровая работа	Работа над унисоном, ритмом, темпом в репертуарных произведениях.	текущий контроль
19.03	Вокально-хоровая работа	Работа по партиям	текущий контроль
25.03	Вокально-хоровая работа	Пение сольфеджио упражнений (хоровых партий).	текущий контроль
26.03	Вокально-хоровая работа	Работа над унисоном, ритмом, темпом в репертуарных произведениях.	текущий контроль
	Вокально-хоровая работа	Пение учебно-тренировочного материала.	текущий контроль

ИТОГО: 8 занятий по 2 часа всего 16 часов.

Апрель 2024 года

дата	раздел	темы и содержание занятий	форма контроля
01.04	Развитие вокальной техники.	Работа над строем и ансамблем в хоре	текущий контроль
02.04	Вокально-хоровая работа	Работа над художественно-выразительным исполнением.	текущий контроль
08.04	Вокально-хоровая работа	Работа над унисоном, ритмом, темпом в упражнениях и репертуарных произведениях.	текущий контроль
09.04	Вокально-хоровая работа	Работа над строем и ансамблем в хоре.	текущий контроль
15.04	Вокально-хоровая	Работа над художественно-выразительным исполнением.	текущий контроль

	работа		
16.04	Вокально-хоровая работа	Артикуляция и дикция как средства музыкально-хоровой выразительности	текущий контроль
22.04	Вокально-хоровая работа	Работа над артикуляцией и дикцией в репертуарных произведениях..	текущий контроль
23.04	Вокально-хоровая работа	Пение учебно-тренировочного материала.	текущий контроль
29.04	Вокально-хоровая работа	Пение сольфеджио	текущий контроль
30.04	Вокально-хоровая работа	Пение сольфеджио	текущий контроль

ИТОГО: 10 занятий по 2 часа всего 20 часов.

Май 2024 года

дата	раздел	темы и содержание занятий	форма контроля
06.05	Развитие вокальной техники.	Пение упражнений (хоровых партий) сольфеджио с соблюдением унисона, ритма, темпа, чёткой дикцией.	текущий контроль
07.05	Вокально-хоровая работа	Работа над художественно-выразительным исполнением репертуарных произведений	текущий контроль
13.05	Вокально-хоровая работа	Динамика в хоровом произведении.	текущий контроль
14.05	Вокально-хоровая работа	Работа над артикуляцией и дикцией в репертуарных произведениях.	текущий контроль
20.05	Вокально-хоровая работа	Работа над художественно-выразительным исполнением репертуарных произведений	текущий контроль
21.05	Вокально-хоровая работа	Работа над художественно-выразительным исполнением репертуарных произведений	текущий контроль
27.05	Вокально-хоровая работа	Работа над художественно-выразительным исполнением репертуарных произведений	текущий контроль
28.05	Вокально-хоровая работа	Повторение пройденного материала.	текущий контроль

ИТОГО: 8 занятий по 2 часа всего 16 часов.

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

«Поем вместе» образцового ансамбля «Зэмхэ сэсэг» (Базовый уровень)

(2 год обучения, 144 часа средняя группа)

Учебный план

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие	2	1	1	Тест
2	Постановка голоса	38	16	22	
2.1	Работа над звуковедением.	4	2	2	Слушание и освоение.
2.2	Понятия «легато», «стаккато».	4	2	2	Слуховой анализ.
2.3	Кантилена звучания. Понятие, значения для вокалиста.	4	2	2	Слушание и освоение.
2.4	Комплекс вокальных упражнений на различные типы звуковедения.	4	1	3	Творческое задание.
2.5	Работа над звуковедением в разучиваемых песнях.	4	1	3	Наблюдение. Слуховой анализ.
2.6	Работа над чистотой интонирования, правильным звуковедением и слаженностью исполнения в ансамбле.	4	1	1	Наблюдение. Слуховой анализ.
2.7	Закрепление пройденного материала, проверочная работа по теме.	4	2	2	Викторина.
2.8	Работа резонаторов. Понятие, значение для вокалиста	2	1	1	Слушание и освоение.
2.9	Упражнения для развития головного резонатора.	2	1	1	Слуховой анализ..

2.10	Упражнения для развития грудного резонатора.	2	1	21	Слуховой анализ..
2.11	Отслеживание работы резонаторов при работе над песней.	2	1	1	Прослушивание. Наблюдение.
2.12	Закрепление пройденного материала, проверочная работа по теме	2	1	1	Устный опрос.
2.13	Средства музыкальной выразительности	8	3	5	
2.14	Понятия «Темп», «Ритм», «Ритмический рисунок». Значение, примеры.	4	2	2	Слушание и освоение
2.15	Упражнения с использованием различных темпов исполнения, ритмические игры.	4	1	3	Наблюдение. Слуховой анализ..
4	Сценическая культура	38	18	20	
2.16	Культура поведения на сцене и за кулисами.	2	1	1	Слушание и освоение.
2.17	Правила пользования микрофоном.	2	1	1	Устный опрос.
2.18	Сценические движения.	4	2	2	Выполнение творческих заданий
3	Танцевальная импровизация	4	2	2	Творческие задания
3.1	Разучивание простых танцевальных элементов.	4	2	2	Наблюдение
3.2	Актёрские этюды, творческие игры	4	2	2	Творческие задания.
3.3	Закрепление пройденного материала, проверочная работа по теме	2	2	2	Устный опрос.
3.4	Сценический образ. Понятие, примеры.	4	2	2	Прослушивание, наблюдение

4.	Средства сценической выразительности.	4	2	2	Творческое задание
4.1	Работа над сценическим образом в разучиваемой песне	4	1	3	Анализ творческой деятельности.
4.2	Закрепление пройденного материала, проверочная работа по теме.	4	2	2	Викторина.
5.	Музыкальные жанры и направления	6	3	3	
	Популярные исполнители классической школы вокала	2	1	1	Анализ деятельности
	Рок-направление	2	1	1	Викторина
	Поп-музыка.	2	1	1	Реферат
	Репетиционные занятия	48	2	48	Анализ выступления
6.	Итоговое занятие	4	2	2	Отчетный концерт
	Итого:	144	43	101	

Содержание учебного плана (2 год обучения)

1.Вводное занятие. (2 часа)

Теория. Инструктаж по технике безопасности.

Практика. Повторение основных правил безопасности на занятиях, в работе с музыкальной техникой, реквизитом, рассказ о содержании занятий, о планах на учебный год.

Форма контроля: Тест

2.Постановка голоса.(38 часов)

2.1 Работа над звуковедением. (4 часа)

Теория. Понятие о различных видах звуковедения. Примеры музыкальных произведений, где используются различные типы звуковедения.

Практика. Прослушивание и анализ музыкальных произведений. Форма контроля: Тест

2.2. Понятия «легато», «стаккато». . (4 часа)

Теория. Значение понятий «легато», «стаккато».

Практика. Выполнение упражнений на «легато», «стаккато». Вокально-хоровая работа.

Форма контроля: Слуховой анализ

2.3. Кантилена звучания. Понятие, значения для вокалиста. . (4 часа)

Теория. Понятие «кантилена звучания». Значение для вокалиста.

Практика. Выполнение упражнений для выработки кантилены звучания. Вокально-хоровая работа.

Форма контроля: Слушание и освоение.

2.4. Комплекс вокальных упражнений на различные типы звуковедения. . (4 часа)

Теория. Знакомство с комплексом упражнений на различные типы звуковедения.

Практика. Выполнение комплекса вокальных упражнений на различные типы звуковедения.

Форма контроля: Творческое задание.

2.5. Работа над звуковедением в разучиваемых песнях. . (4 часа)

Теория. Анализ разучиваемой песни.

Практика. Работа над правильным звуковедением в песне.

Работа над чистотой интонирования, правильным звуковедением и слаженностью исполнения в ансамбле. (4 часа)

Теория. Анализ ансамблевого исполнения разучиваемой песни. Практика. Работа над чистотой интонирования, правильным звуковедением и слаженностью исполнения в ансамбле.

Форма контроля: Наблюдение. Слуховой анализ.

2.7 Закрепление пройденного материала, проверочная работа по теме. (4 часа).

Теория. Повторение изученных терминов.

Практика. Выполнение творческого задания.

Форма контроля: Викторина

2.8. Работа резонаторов. (2 часа)

Теория. Понятие «резонаторы», значение для вокалиста, принцип работы. Понятия головной и грудной резонаторы, принцип их работы, значение для вокалиста.

Практика. Упражнения для развития резонаторных ощущений. Форма контроля: Слушание и освоение

2.9. Упражнения для развития головного резонатора. (2 часа)

Теория. Знакомство с комплексом упражнений.

Практика. Изучение комплекса вокальных упражнений для развития навыков использования головного резонатора: «Мычание-нычание», «два продыха на звук «П» и др.

Форма контроля: Слуховой анализ.

2.10. Упражнения для развития грудного резонатора. (2 часа)

Теория. Знакомство с комплексом упражнений.

Практика. Выполнение комплекса вокальных упражнений для развития навыков использования грудного резонатора. Упражнения на звуки У-О-Ю, упражнение на созвучие РО-О-ОХ и др.

Форма контроля: Слуховой анализ.

2.11. Отслеживание работы резонаторов при работе над песней. (2 часа)

Теория. Анализ разучиваемой песни.

Практика. Применение навыков использования резонаторов при работе над песней.

Форма контроля: Прослушивание. Наблюдение.

2.12. Закрепление пройденного материала, проверочная работа по теме. (2 часа)

Теория. Повторение изученных терминов.

Практика. Выполнение творческого задания.

Форма контроля: Устный опрос.

3. Средства музыкальной выразительности. (8 часов)

3.1 Темп. Ритм. (4 часа)

Теория. «Темп». Понятие и примеры. «Ритм», «ритмический рисунок». Понятие и примеры.

Практика. Прослушивание произведений в разных темпах, с различными ритмическими рисунками. Изучение комплекса упражнений на развитие ритмического слуха.

Форма контроля: Слушание и освоение.

4. Сценическая культура (38 часов)

4.1. Культура поведения на сцене и за кулисами. (2 часа)

Теория. Правила поведения на сцене и за кулисами.

Практика. Отработка сценических упражнений

Форма контроля: Слушание и освоение.

4.2. Правила пользования микрофоном. (2 часа)

Теория. Правила пользования микрофоном.

Практика: Отработка навыка.

Форма контроля: Устный опрос.

4.3. Сценические движения. (2 часа)

Теория. Понятие «сценические движения», значения для вокалиста.

Практика. Творческие задания.

Форма контроля: Творческое задание

4.4. Танцевальная импровизация. (2 часа)

Теория. Танцевальная импровизация. Эмоциональное состояние радости, восторга, удивления, страха, печали и т.д.

Практика. Танцевальная импровизация под музыку. Выполнение актёрских этюдов, игровых упражнений для развития раскрепощённости и творческого самовыражения: «Кошка и воробей», «Печатная машинка», «Голодная кошка и сытый кот» и др.

Форма контроля: Творческие задания

4.5. Разучивание простых танцевальных элементов. (4 часа)

Теория. Знакомство с простыми танцевальными элементами для вокалиста. Просмотр обучающего видео.

Практика. Разучивание простых танцевальных элементов.

Форма контроля: Наблюдение

4.6. Актёрские этюды, творческие игры. (4 часа)

Теория. Понятие «актёрский этюд». Значение для вокалиста.

Практика. Выполнение актёрских этюдов и творческие игры на развитие актёрских способностей.

Форма контроля: Творческие задания.

4.7. Закрепление пройденного материала, проверочная работа по теме. (2 часа)

Теория. Повторение изученных терминов.

Практика. Выполнение творческого задания.

Форма контроля: Устный опрос.

4.8. Сценический образ. Понятие, примеры. (4 часа)

Теория. Понятия «Сценический образ». Беседы о том, как должен выглядеть артист на сцене. Поведение, одежда, макияж. Соответствие одежды тематике песни. Соответствие песни возрасту, месту исполнения и т.д.

Практика. Разработка сценического образа к разучиваемой песне.

Форма контроля: Прослушивание, наблюдение

4.9. Средства сценической выразительности. (4 часа)

Теория. Понятия «мимика», «жесты», «пластика тела».

Практика. Работа над мимикой, жестами и пластикой в песне.

Форма контроля: Творческие задания.

4.10. Работа над сценическим образом в разучиваемой песне. (4 часа)

Теория. Анализ художественного замысла песни.

Практика: Разработка образа и постановка номера на сцене. (6 часов)

Форма контроля: Исполнение творческого номера.

4.11. Закрепление пройденного материала, проверочная работа по теме. . (4 часа)

Теория. Повторение изученных терминов.

Практика. Выполнение творческого задания.

Форма контроля: Устный опрос.

5. Музыкальные жанры и направления (6 часов)

5.1. Популярные исполнители классической школы вокала.

Теория. Популярные исполнители классической школы вокала

Практика. Прослушивание композиций в исполнении Д. Хворостовского, М. Каллас, Ф. Шаляпина.

Форма контроля: Анализ деятельности

5.2. Рок-направление. (2 часа)

Теория. Рок-направление как музыкальный жанр.

Практика. Прослушивание композиций в исполнении групп «Дип-пёпл», «Роллинг-стоунз», «Кино», «Ария» и др.

Форма контроля: Викторина

5.3. Поп-музыка. (2 часа)

Теория. Поп-музыка – как жанр музыки.

Практика. Прослушивание композиций в исполнении «Битлз», Майкла Джексона, Уитни Хьюстон, Эдит Пиаф, Барбары Стрейзанд и др.

Форма контроля: Реферат

6. Репетиционные занятия. (6 часов)

Практика. Разработка, отработка конкурсных / концертных номеров (индивидуальные, групповые, в подгруппах) (см. приложение № 5).

Форма контроля: анализ выступления.

7. Итоговое занятие. (4 часа)

Расширенный календарно-учебный план

Ссылка:

Календарный учебный график средней группы

Форма занятия – групповая

Место проведения: МАОУ «Дутулурская СОШ»

время проведения: вторник: 10.40-11.25;11.30-12.15;

четверг: 10.40-11.25;11.30-12.15;

кол-во часов -4 часа

Сентябрь 2023 года

дата	раздел	темы и содержание занятий	форма контроля
------	--------	---------------------------	----------------

05.09	Вводное занятие. Введение.	Краткие сведения из истории детского хорового исполнительства. Слушание лучших образцов детского хорового исполнительства.	текущий контроль
07.09	Музыкальная грамота.	Ноты самый точный и удобный способ записи высоты звуков. Строение дыхательной системы организма. Правила певческого дыхания: певческая установка, вдох, работа диафрагмы. Выполнение дыхательных упражнений.	текущий контроль
12.09	Развитие вокальной техники.	Правила певческого дыхания (певческая установка, вдох, работа диафрагмы). Работа над унисоном.	текущий контроль
14.09	Вокальная техника.	Пение вокально-технических упражнений. Мелодия как главное средство музыкальной выразительности.	текущий контроль
19.09	игровые занятия	Изобретение нотоносца и нот Гвидо Аретинским (995-1050 гг.). Работа над основными мелодиями репертуарных произведений	текущий контроль
21.09	репетиция-постановка	Выполнение дыхательных упражнений. Ощущение опоры. Работа над унисоном.	текущий контроль
26.09	репетиция-постановка	Выполнение дыхательных упражнений. Ощущение опоры. Работа над унисоном	текущий контроль
28.09	Музыкальная грамота.	Названия нот и их расположение на нотном стане в скрипичном ключе (1 октава). Работа над унисоном.	текущий контроль

ИТОГО: 8 занятий в неделю по 2 часа, всего 16 часов.

Октябрь 2023 год.

дата	раздел	темы и содержание занятий	форма контроля
03.10.	Развитие вокальной техники	Самоконтроль и анализ работы мышц живота, диафрагмы, задержка дыхания перед началом пения, фонационный выдох.	текущий контроль
05.10	Музыкальная грамота	. Работа над унисоном при пении вокальных партий репертуарных произведений	текущий контроль
10.10	Музыкальная грамота	Длительность нот (целая, половинная, четвертная, восьмая, шестнадцатая).	текущий контроль
12.10	Развитие вокальной техники	Зависимость дыхания от длительности нот. Работа над исполнением ритмического рисунка репертуарных произведений.	текущий контроль
17.10	Развитие вокальной техники	Дыхание при разных длительностях. Зависимость дыхания от ритма произведения. Работа над ритмическим рисунком репертуарных произведений	текущий контроль
19.10	Развитие вокальной техники	Работа над исполнением ритмического рисунка репертуарных произведений.	текущий контроль
24.10	театр	Сценические движения- движения основа активного и интересного для зрителя существования на сцене	текущий контроль

26.10	Развитие вокальной техники	Дыхание при разных длительностях. Выработка единого дыхания в разных ритмах с соблюдением унисона.	текущий контроль
31.10	Развитие вокальной техники	Работа над сохранением интонационного и ритмического унисонов в репертуарных произведениях..Пение вокально-технических упражнений. Мелодия как главное средство музыкальной выразительности.	текущий контроль

ИТОГО: 8 занятий в неделю по 2 часа, всего 16часов

Ноябрь 2023год.

дата	раздел	темы и содержание занятий	форма контроля
07.11	Развитие вокальной техники	Работа над ритмом и метрическим ощущением в репертуарных произведениях.	текущий контроль
09.11	Музыкальная грамота	Выполнение дыхательных упражнений. Работа над ритмом.	текущий контроль
14.11	Развитие вокальной техники	Работа над ритмом и метрическим ощущением в репертуарных произведениях.	текущий контроль
16.11	Музыкальная грамота	Основные музыкальные лады (мажор и минор), пение ладов (натуральный, гармонический, мелодический). Длительности нот и их расположение на нотном стане (1 октава), знаки альтерации. Пение по нотам	текущий контроль
21.11	Развитие вокальной техники	Упражнения из дыхательной гимнастики И.Н.Стрельниковой. Работа над интонацией, ритмом и унисоном в репертуарных произведениях.	текущий контроль
23.11	Музыкальная грамота	Пение по нотам в разных ладах, тональностях, длительностях.	текущий контроль
28.11	Развитие вокальной техники	Выполнение дыхательных упражнений. Работа над интонацией, ритмом, и унисоном в репертуарных произведениях	текущий контроль
30.11	Развитие вокальной техники	Пение по нотам в разных ладах, тональностях, длительностях.	текущий контроль

ИТОГО: 8 занятий в неделю по 2 часа, всего 16 часов.

Декабрь 2024 года

дата	раздел	темы и содержание занятий	форма контроля
05.12	Музыкальная грамота	Музыкальные размеры (2/4, 3/4, 4/4). Пение по нотам в 2-, 3-, 4-дольных размерах в разных ладах.	текущий контроль
07.12	Развитие вокальной техники	Выполнение дыхательных упражнний. Пение в 2-дольном метре, сильная и слабая доли.	текущий контроль
12.12	ритмика	Размер как средство музыкальной выразительности. Пение по нотам репертуарных произведений (интонация, унисон, ритм).	текущий контроль
14.12	Репетиция-постановка	Упражнения из дыхательной гимнастики С.Н.Стрельниковой. Работа над интонацией, унисоном, ритмом в репертуарных произведениях.	текущий контроль

19.12	игровые занятия	Развитие навыка пения по нотам с применением знаний средств музыкально-хоровой выразительности.	текущий контроль
21.12	ритмика	Упражнения из дыхательной гимнастики С.Н.Стрельниковой. Работа над интонацией, унисоном, ритмом в репертуарных произведениях.	текущий контроль
26.12	Репетиция-постановка	Пение репертуарных произведений наизусть с применением знаний средств музыкально-хоровой выразительности.	текущий контроль
28.12	Развитие вокальной техники	Пение по нотам репертуарных произведений (интонация, унисон, ритм).	Текущий контроль

ИТОГО: 8 занятий в неделю по 2 часа, всего 16 часов.

Январь 2024 года

дата	раздел	темы и содержание занятий	форма контроля
09.01	Вводное занятие.	Пение упражнений сольфеджио в 2-дольном размере в унисон, едином ритме, с использованием знаков альтерации.	текущий контроль
11.01	Развитие вокальной техники	Слушание лучших образцов хорового исполнительства. Повторение репертуарных произведений 1 полугодия. Работа над ошибками. Анализ исполнения	текущий контроль
16.01	Музыкальная грамота	Пение упражнений сольфеджио в 2-дольном размере в унисон, едином ритме, с использованием знаков альтерации.	текущий контроль
18.01	Развитие вокальной техники	. Музыкальный размер 6/8. Пение по нотам в триольном размере	текущий контроль
23.01	Музыкальная грамота	Пение по нотам в унисон с соблюдением ритмического рисунка музыкального произведения. Работа над интонацией.	текущий контроль
25.01	Музыкальная грамота	Пение по нотам в унисон с соблюдением ритмического рисунка музыкального произведения.	текущий контроль
30.01	Развитие вокальной техники	Пение по нотам в унисон с соблюдением ритмического рисунка музыкального произведения.	текущий контроль

ИТОГО: 7 занятий в неделю по 2 часа, всего 14 часов

Февраль 2024 год.

дата	раздел	темы и содержание занятий	форма контроля
01.02	Развитие вокальной техники	Пение упражнений сольфеджио. Работа над интонацией. Работа над унисоном, ритмом в репертуарных произведениях.	текущий контроль
06.02	Музыкальная грамота	Работа над интонацией. Работа над унисоном, ритмом в репертуарных произведениях.	текущий контроль
08.02	Развитие вокальной техники	Сведения об авторах репертуарных произведений. Выработка единой певческой позиции, репертуарных произведений.	текущий контроль
13.02	Развитие вокальной	Выработка единой певческой позиции. Пение сольфеджио. Работа над унисоном в хоровых	текущий контроль

	техники	партиях.	
14.02	Развитие вокальной техники	Пение сольфеджио. Сведения об авторах репертуарных произведений. Выработка единой певческой позиции.	текущий контроль
20.02	Развитие вокальной техники	Работа над унисоном в хоровых партиях. Темпы. Работа над интонационным и ритмическим унисоном в репертуарных произведениях. Работа над темпами в репертуарных произведениях.	Текущий контроль
26.02	Развитие вокальной техники	. Выработка единой певческой позиции. Работа по партиям (унисон, ритм, строй, темп).	Текущий контроль
27.02	Развитие вокальной техники	Работа по партиям (унисон, ритм, строй, темп).	
29.02	Развитие вокальной техники	Повторение репертуарных произведений. Работа над ошибками. Анализ исполнения	

ИТОГО: 9 занятий в неделю по 2 часа, всего 18 часов.

Март 2024 года.

дата	раздел	темы и содержание занятий	форма контроля
05.03	Развитие вокальной техники.	Пение сольфеджио упражнений (хоровых партий). Работа над унисоном, ритмом, темпом в репертуарных произведениях.	текущий контроль
07.03	Вокально-хоровая работа	Работа по партиям (унисон, ритм, строй, темп).	текущий контроль
12.03	Вокально-хоровая работа	Пение сольфеджио упражнений (хоровых партий). Работа над унисоном, ритмом, темпом в репертуарных произведениях.	текущий контроль
14.03	Вокально-хоровая работа	Работа по партиям (унисон, ритм, строй, темп).	Текущий контроль
19.03	Вокально-хоровая работа	Ансамбль в хоре. Работа над художественно-выразительным исполнением	текущий контроль
21.03	Вокально-хоровая работа	Работа над унисоном, ритмом, темпом в упражнениях и репертуарных произведениях.	текущий контроль
26.03	Вокально-хоровая работа	Ансамбль в хоре. Работа над художественно-выразительным исполнением	текущий контроль
27.03	Вокально-хоровая работа	Тембр. Работа над тембром в репертуарных произведениях.	текущий контроль
29.02	Вокально-хоровая работа	Ансамбль в хоре. Работа над художественно-выразительным исполнением.	текущий контроль

ИТОГО: 8 занятий по 2 часа всего 16 часов.

Апрель 2024 года

дата	раздел	темы и содержание занятий	форма контроля
02.04	Развитие вокальной техники.	Работа над строем и ансамблем в хоре. Работа над художественно-выразительным исполнением	текущий контроль
04.04	Вокально-хоровая работа	. Работа над унисоном, ритмом, темпом в упражнениях и репертуарных произведениях.	текущий контроль
09.04	Вокально-хоровая работа	. Работа над строем и ансамблем в хоре. Работа над художественно-выразительным исполнением	текущий контроль
10.04	Вокально-хоровая работа	Артикуляция и дикция как средства музыкально-хоровой выразительности. Работа над артикуляцией и дикцией в репертуарных произведениях..	текущий контроль
16.04	Вокально-хоровая работа	. Работа над художественн Артикуляция и дикция как средства музыкально-хоровой выразительности. Работа над артикуляцией и дикцией в репертуарных произведениях..о-выразительным исполнением.	текущий контроль
17.04	Вокально-хоровая работа	Пение упражнений (хоровых партий) сольфеджио с соблюдением унисона, ритма, темпа, чёткой дикцией.	текущий контроль
23.04	Вокально-хоровая работа	Артикуляция и дикция как средства музыкально-хоровой выразительности.	текущий контроль
24.04	Вокально-хоровая работа	. Работа над артикуляцией и дикцией в репертуарных произведениях..	текущий контроль
30.04	Вокально-хоровая работа	Работа над художественно-выразительным исполнением репертуарных произведений	текущий контроль

ИТОГО: 9 занятий в неделю по 2 часа, всего 18 часов.

Май 2024 года

дата	раздел	темы и содержание занятий	форма контроля
07.05	Развитие вокальной техники.	Пение упражнений (хоровых партий) сольфеджио с соблюдением унисона, ритма, темпа, чёткой дикцией.	текущий контроль
14.05	Вокально-хоровая работа	Динамика в хоровом произведении. Пение учебно тренировочного материала.	текущий контроль
16.05	Вокально-хоровая работа	Работа над артикуляцией и дикцией в репертуарных произведениях.	текущий контроль
21.05	Вокально-хоровая работа	Работа над художественно-выразительным исполнением репертуарных произведений	текущий контроль
23.05	Вокально-хоровая работа	Работа над художественно-выразительным исполнением репертуарных произведений	текущий контроль

28.05	Вокально-хоровая работа	Повторение пройденного материала.	Текущий контроль
30.05	Вокально-хоровая работа	Работа над художественно-выразительным исполнением репертуарных произведений	Текущий контроль

ИТОГО: 7 занятий в неделю по 2 часа, всего 14 часов.

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

«Поем вместе» образцового ансамбля «Зэмхэ сэсэг (Продвинутый уровень)

(3 год обучения, 144 часа старшая группа)

Учебный план

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие	2	1	1	Тест
2	Постановка голоса	48	18	30	
2.1	Высокая вокальная позиция. Значение для вокалиста.	4	2	2	Слушание и освоение.
2.2	Комплекс упражнений для выработки высокой вокальной позиции	4	1	3	Слуховой анализ.
2.3	Понятие «диафрагма», «опора» дыхания. Значение для вокалиста	2	1	1	Слушание и освоение.
2.4	Комплекс упражнений для тренировки диафрагмы и пения на «опоре»	4	1	3	Творческое задание.
2.5	Применение навыков пения на «опоре» при работе над песней	4	1	3	Наблюдение. Слуховой анализ.
2.6	Закрепление навыков, проверочная работа по теме.	4	2	2	Наблюдение. Слуховой анализ.
2.7	Атака звука. Понятие, значение для вокалиста. Виды «атаки звука».	2	1	1	Прослушивание
2.8	Комплекс упражнений на различные виды «атаки звука»	4	1	1	Слушание и освоение.
2.9	Применение навыков различной «атаки звука» при	2	1	1	Наблюдение

	работе над				
2.10	Регистры. Понятие. Примеры.	6	2	4	Слуховой анализ..
2.11	Двухголосие. Понятие. Примеры.	2	1	1	Прослушивание. Наблюдение.
2.12	Разбор попевок на два голоса. Пение а-капелла и с сопровождением.	4	2	2	Устный опрос.
2.13	Применение навыков двухголосного пения при работе над песней.	4	2	2	
2.14	Закрепление навыков, проверочная работа по теме.	2	1	1	Слушание и освоение
3	Вокальные приёмы	12	4	8	
3.1	Вокальные приёмы «вibrато», «субтон», «фальцет»	6	2	4	Слушание и освоение.
3.2	Вокальные приёмы «филировка», «мелизмы». Музыкальная импровизация.	6	2	4	Выполнение творческих заданий
4	Работа над музыкальным произведением.	18	9	9	
4.1	Фразировка. Понятие, примеры, значение для вокалиста.	4	1	1	Наблюдение
4.2	Анализ и работа над фразировкой в разучиваемой песне.	4	2	2	Творческие задания.
4.3	Закрепление навыков, проверочная работа.	4	2	2	Устный опрос.
4.4	Орфоэпия. Понятие, значение для вокалиста.	2	1	1	Прослушивание, наблюдение
4.5	Анализ и работа над орфоэпией в разучиваемой песне	4	2	2	Анализ упражнения
4.6	Закрепление навыков, проверочная работа по теме.	2	1	1	Анализ творческой деятельности.
5.	Музыкальные жанры и направления	12	6	6	
	Фольклор.	2	1	1	Викторина
	Рок-н-ролл.	2	1	1	Реферат
	Блюз. Джаз	2	1	1	Реферат

	Шансон, романс, авторская песня	2	1	1	Доклад
	Хип-хоп.	2	1	1	Презентация
	Саундтрек	2	1	1	Реферат
	Репетиционные занятия	48		48	Анализ выступления
6.	Итоговое занятие	4	2	2	Отчетный концерт
	Итого:	144	40	104	

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Содержание учебно – тематического плана(3 год обучения)

1.Вводное занятие. (2 часа)

Теория. Инструктаж по технике безопасности. Повторение основных правил безопасности на занятиях, в работе с музыкальной техникой, реквизитом
рассказ о содержании занятий, о планах на учебный год.

Практика. Игры и упражнения на сплочение коллектива

Формы контроля: Тест

2. Постановка голоса. (48часов)

2.1. Высокая вокальная позиция. Значение для вокалиста.(4 часа)

Теория. Понятие «высокая вокальная позиция» и примеры.

Практика. Изучение комплекса вокальных упражнений для выработки высокой вокальной позиции. Выполнение упражнений «Горячая картошка», «Полузевок» и др.

Формы контроля: Анализ деятельности

2.2. Комплекс упражнений для выработки высокой вокальной позиции.(4 часа)

Практика. Освоение комплекса упражнений для выработки высокой вокальной позиции.

Формы контроля: Наблюдение

2.3. Понятие «диафрагма», «опора» дыхания. (2 часа)

Теория. Понятие «диафрагма», «опора дыхания», значимость для

вокалиста.Практика. Выполнение комплекса упражнений для тренировки мышц диафрагмы, упражнения для выработки навыка пения на «опоре».

Упражнения на «стаккато» по гамме, упражнения на дыхание и др.

Формы контроля: Слушание и освоение.

2.4. Комплекс упражнений для тренировки диафрагмы и пения на «опоре». (4 часа)

Практика. Освоение комплекса упражнений для тренировки диафрагмы и пения на «опоре».

Формы контроля: Выполнение творческих заданий.

2.5. Применение навыков пения на «опоре» при работе над песней. (4 часа)

Практика. Применение навыков пения на «опоре» при работе над песней.

Формы контроля: Слуховой анализ.

2.6. Закрепление навыков, проверочная работа по теме. (4 часа)

Теория. Повторение изученных терминов. Практика. Выполнение творческого задания.

Формы контроля: Устный опрос.

2.7. Атака звука. (2 часа)

Теория. Понятие «атака звука», виды атаки звука: мягкая, твёрдая, придыхательная.

Практика. Изучение комплекса упражнений на разные виды атаки звука.

Выполнение

вокальных упражнений с использованием различных видов атаки звука.

Формы контроля: Прослушивание

2.8. Комплекс упражнений на различные виды «атаки звука». (4 часа)

Практика. Освоение комплекса упражнений на различные виды «атаки звука».

Формы контроля: Выполнение творческих заданий.

2.9. Применение навыков различной «атаки звука» при работе над песней. (2 часа)

Практика. Применение навыков различной «атаки звука» при работе над песней.

Формы контроля: Наблюдение.

2.10. Регистры. (2 часа)

Теория. Понятие «регистры», примеры, значение для вокалиста.

Практика. Выполнение упражнений для развития регистров и упражнений на их выравнивание.

Формы контроля: Анализ деятельности

2.11. Двухголосие. (2 часа)

Теория. Понятие «двухголосие», примеры, значение для вокалиста.

Практика. Раскладка на два голоса песни и разучивание партий.

Формы контроля: Прослушивание

2.12. Разбор попевок на два голоса. Пение а-капелла и с сопровождением. (4 часа)

Практика. Разбор попевок на два голоса. Пение а-капелла и с сопровождением.

Формы контроля: Слуховой анализ.

2.13. Применение навыков двухголосного пения при работе над песней. (4 часа)

Практика. Применение навыков двухголосного пения при работе над песней.

Формы контроля: Прослушивание.

2.14. Закрепление навыков, проверочная работа по теме. (2 часа)

Теория. Повторение изученных терминов.

Практика. Выполнение творческого задания.

Формы контроля: Устный опрос.

3. Вокальные приёмы.(12 часов)

3.1. Вокальные приёмы «вибрато», «субтон», «фальцет».(6 часов)

Теория. Понятия «вибрато», «субтон», «фальцет».

Практика. Прослушивание музыкальных произведений с использованием данных вокальных приёмов. Выполнение комплекса вокальных упражнений с использованием приёмов «вибрато», «субтон», «фальцет».

Формы контроля: Слушание и освоение.

3.2. Вокальные приёмы «филировка», «мелизмы». Музыкальная импровизация.(6 часов)

Теория. Понятие «филировка», «мелизмы», «импровизация», примеры, значение для вокалиста.

Музыкальная импровизация.

Практика. Выполнение упражнений на выработку вокальных приёмов «филировка», «мелизмы», упражнений на импровизацию.

Формы контроля: Выполнение творческих заданий.

4. Работа над музыкальным произведением.(18 часов)

4.1. «Фразировка».

Теория. Фразировка. Понятие, примеры, значение для вокалиста.

Практика. Работа над фразировкой в разучиваемом произведении.

Формы контроля: Слушание и освоение.

4.2. Анализ и работа над фразировкой в разучиваемой песне.(2 часа)

Практика. Анализ и работа над фразировкой в разучиваемой песне.

Формы контроля: Творческое задание.

4.3. Закрепление навыков, проверочная работа. (4 часа)

Теория. Повторение изученных терминов.

Практика. Выполнение творческого задания.

Формы контроля: Устный опрос

4.4. Орфоэпия. (2 часа)

Теория. Орфоэпия. Понятие, значение для вокалиста.

Практика. Работа над орфоэпией в разучиваемом произведении.

Формы контроля: Слушание и освоение.

4.5. Анализ и работа над орфоэпией в разучиваемой песне. (4 часа)

Практика. Анализ и работа над орфоэпией в разучиваемой песне.

Формы контроля: Анализ упражнения.

4.6. Закрепление навыков, проверочная работа по теме. (2 часа)

Теория. Повторение изученных терминов.

Практика. Выполнение творческого задания.

Формы контроля: Тест.

5. Музыкальные жанры и направления(12 часов)

5.1. Фольклор. (2 часа)

Теория. Фольклор - устное народное творчество. Жанры фольклора.

Практика. Прослушивание русских народных песен в исполнении Л. Руслановой, Л. Зыкиной, М. Мордасовой и др.

Формы контроля: Викторина

5.2. Рок-н-ролл. (2 часа)

Теория. Рок-н-ролл. (2 часа)

Практика. Прослушивание композиций в исполнении Элвиса Пресли, Чака Берри и др.

Формы контроля: Реферат

5.3. Блюз. Джаз. (2 часа)

Теория. Блюз и джаз как музыкальные направления.

Практика. Прослушивание композиций в исполнении Луи Армстронга, Эллы Фицджеральд.

Формы контроля: Тест

5.4. Шансон, романс, авторская песня. (2 часа)

Теория. Шансон, романс, авторская песня. Понятие, примеры.

Практика. Прослушивание и анализ произведений по теме.

Формы контроля: Доклад

5.5. Хип-хоп. Понятие, примеры. (2 часа)

Теория. Хип-хоп.

Практика. Прослушивание и анализ произведений по теме.

Формы контроля: Презентация

5.6. Саунд-трек. (2 часа)

Теория. Саунд-трек. Понятие, примеры

Практика. Прослушивание и анализ произведений по теме.

Формы контроля: Реферат

6. Репетиционные занятия.(48 часов)

Практика. Разработка, отработка конкурсных / концертных номеров (индивидуальные, групповые, в подгруппах) (см. приложение № 5).

Форма контроля: анализ выступления

7. Итоговое занятие. (4 часа)

Теория: Требования к аттестации

Практика: Творческие достижения. Подведение итогов за учебный год.

Форма контроля: отчётный концерт

Расширенный календарно-учебный план

Ссылка:

Календарный учебный график старшей группы

Форма занятия – групповая

Место проведения: МАОУ «Дутулурская СОШ»

время проведения: понедельник: 10.40-11.25;11.30-12.15;

пятница: 10.40-11.25;11.30-12.15;

кол-во часов -4 часа.

Сентябрь 2023 года

дата	раздел	темы и содержание занятий	форма контроля
04.09	Вводное занятие. Введение.	Повторение пройденного материала, изученного репертуара.	текущий контроль
08.09	Музыкальная грамота.	Повторение пройденного материала, изученного репертуара.	текущий контроль
11.09	Развитие вокальной техники.	Разучивание хоровых партий в репертуарных произведениях	текущий контроль
15.09	Вокальная техника.	Ноты: длительности и расположение на нотном стане в скрипичном ключе. Пение мелодий в репертуарных произведениях.	текущий контроль
18.09	игровые занятия	Выполнение дыхательных упражнений. Ощущение опоры. Работа по партиям.	текущий контроль
22.09	репетиция-постановка	Работа над унисоном и ритмом в репертуарных произведениях.	текущий контроль
25.09	репетиция-постановка	Ноты: длительности и расположение на нотном стане в скрипичном ключе. Ритм как средство музыкальной выразительности.	текущий контроль
29.09	Музыкальная грамота.	Работа над унисоном и ритмом в репертуарных произведениях.	текущий контроль

ИТОГО: 8 занятий в неделю по 2 часа, всего 16 часов.

Октябрь 2023 год.

дата	раздел	темы и содержание занятий	форма контроля
02.10.	Развитие вокальной техники	Работа над унисоном и ритмом в репертуарных произведениях. Тон, полутон. Работа над интонированием тонов и полутонов в хоровых партиях репертуарных произведений.	текущий контроль
06.10	Музыкальная грамота	Дыхательные упражнения. Унисон, ритм, темп в репертуарных произведениях.	текущий контроль
09.10	Музыкальная грамота	Вокально-хоровая работа в партиях. Длительность нот (целая, половинная, четвертная, восьмая, шестнадцатая).	текущий контроль
13.10	Развитие вокальной техники	Типы звуковедения. Интонирование тона и полутона в технических упражнениях и репертуарных произведениях.	текущий контроль
16.10	Развитие вокальной техники	Упражнения из дыхательной гимнастики А.Н.Стрельниковой. Работа над чёткой дикцией в разных музыкальных темпах.	текущий контроль
20.10	Развитие вокальной	Работа над художественно-выразительным исполнением хоровых партий. Работа над исполнением ритмического	текущий контроль

	техники	рисунка репертуарных произведений.	
23.10	Музыкальная грамота	Кантилена – основной тип звуковедения в вокально-хоровом исполнительстве. Legato, обозначение в нотах. Интонирование тона и полутона в технических упражнениях и изучаемых произведениях.	текущий контроль
28.10	Развитие вокальной техники	Дыхание при разных длительностях. Выработка единого дыхания в разных ритмах с соблюдением унисона.	текущий контроль
30.10	Развитие вокальной техники	Работа над сохранением интонационного и ритмического унисона в репертуарных произведениях. Пение вокально-технических упражнений. Мелодия как главное средство музыкальной выразительности.	текущий контроль

ИТОГО: 8 занятий в неделю по 2 часа, всего 16 часов

Ноябрь 2023 год.

дата	раздел	темы и содержание занятий	форма контроля
06.11	Развитие вокальной техники	Работа над ритмом и метрическим ощущением в репертуарных произведениях. Музыкальный размер 3/4. Вальсовость. Пение по нотам в 3-дольном размере.	текущий контроль
10.11	Музыкальная грамота	Работа над ритмом. Работа по партиям.	текущий контроль
13.11	Развитие вокальной техники	Работа над кантиленным звучанием в хоровых партиях	текущий контроль
17.11	Музыкальная грамота	Основные музыкальные лады (мажор и минор), пение ладов. Пение по нотам. Пение вокально-хоровых упражнений и фрагментов репертуарных произведений в разных динамических оттенках	текущий контроль
20.11	Развитие вокальной техники	Выполнение дыхательных упражнений. Работа по партиям. Работа над интонацией, ритмом, и унисоном в хоровых партиях.	текущий контроль
24.11	Музыкальная грамота	Пение по нотам в разных ладах, тональностях, длительностях.	текущий контроль
27.11	Развитие вокальной техники	Пение в разных динамических нюансах. Пение crescendo и diminuendo.	текущий контроль
30.11	Развитие вокальной техники	Пение вокально-хоровых упражнений.	текущий контроль

ИТОГО: 8 занятий в неделю по 2 часа, всего 16 часов.

Декабрь 2024 года

дата	раздел	темы и содержание занятий	форма контроля
01.12	Развитие вокальной техники	Выработка единой певческой позиции. Хоровой строй	текущий контроль
04.12	Музыкальная грамота	Музыкальный размер 4/4. Песенность. Пение cantilena. Музыкальные размеры (2/4, 3/4, 4/4) Пение по нотам в 2-, 3-, 4-дольных размерах в разных ладах.	текущий контроль

08.12	Развитие вокальной техники	Работа над интонационным и ритмическим унисоном.	текущий контроль
11.12	Развитие вокальной техники	Пение по нотам в 4-дольном размере. Пение на legato Размер как средство музыкальной выразительности. Пение по нотам репертуарных произведений (интонация, унисон, ритм).	текущий контроль
15.12	Репетиция-постановка	Упражнения из дыхательной гимнастики С.Н.Стрельниковой. Работа над интонацией, унисоном, ритмом в репертуарных произведениях.	текущий контроль
18.12	игровые занятия	Развитие навыка пения по нотам с применением знаний средств музыкально-хоровой выразительности.	текущий контроль
22.12	Развитие вокальной техники	Работа над художественно-выразительным исполнением.	текущий контроль
25.12	Репетиция-постановка	Пение репертуарных произведений наизусть с применением знаний средств музыкально-хоровой выразительности.	текущий контроль
29.12	Развитие вокальной техники	Пение по нотам репертуарных произведений (интонация, унисон, ритм). Работа над художественно-выразительным исполнением.	Текущий контроль

ИТОГО: 8 занятий в неделю по 2 часа, всего 16 часов.

Январь 2024 года

дата	раздел	темы и содержание занятий	форма контроля
09.01	Вводное занятие.	Работа над сохранением высокой певческой позиции.	текущий контроль
12.01	Развитие вокальной техники	Работа над ошибками. Анализ исполнения. Пение упражнений сольфеджио	текущий контроль
15.01	Музыкальная грамота	Пение в dur и moll.Пение упражнений сольфеджио в 2-дольном размере в унисон, едином ритме, с использованием знаков альтерации.	текущий контроль
19.01	Развитие вокальной техники	Музыкальный размер 6/8. Пение по нотам в триольном размере Работа над интонацией с сохранением высокой певческой позиции	текущий контроль
22.01	Музыкальная грамота	Работа по партиям.	текущий контроль
26.01	Музыкальная грамота	Пение по нотам в унисон с соблюдением ритмического рисунка музыкального произведения.	текущий контроль
29.01	Развитие вокальной техники	Скороговорки. Пение в унисон в разных темпах с чёткой дикцией, сохранением высокой певческой позиции. Работа над интонацией при пении гаммы и основных трезвучий в dur.	текущий контроль

ИТОГО: 7 занятий в неделю по 2 часа, всего 14 часов

Февраль 2024 год.

дата	раздел	темы и содержание занятий	форма контроля
------	--------	---------------------------	----------------

02.02	Развитие вокальной техники	Выработка единой певческой позиции. Хоровой строй	текщий контроль
05.02	Музыкальная грамота	Работа над выразительным исполнением. Работа над интонацией. Работа над унисоном, ритмом в репертуарных произведениях.	текщий контроль
09.02	Развитие вокальной техники	Пение сольфеджио. Работа над интонационным унисоном в хоровых партиях.	текщий контроль
12.02	Развитие вокальной техники	Выработка единой певческой позиции. Пение сольфеджио. Работа над унисоном в хоровых партиях.	текщий контроль
16.02	Развитие вокальной техники	Пение сольфеджио. Сведения об авторах репертуарных произведений. Выработка единой певческой позиции.	текщий контроль
19.02	Развитие вокальной техники	Выработка единой певческой позиции. Хоровой строй. Работа над унисоном в хоровых партиях. Темпы	Текщий контроль
23.02	Развитие вокальной техники	Работа над выразительным исполнением. Выработка единой певческой позиции. Работа по партиям (унисон, ритм, строй, темп).	Текущий контроль
26.02	Развитие вокальной техники	Работа по партиям (унисон, ритм, строй, темп). Работа над художественно-выразительным исполнением	

ИТОГО: 8 занятий в неделю по 2 часа, всего 16 часов.

Март 2024 года.

Дата	раздел	темы и содержание занятий	форма контроля
01.03	Развитие вокальной техники	Работа над художественно-выразительным исполнением	
04.03	Развитие вокальной техники.	Работа по партиям. Пение сольфеджио упражнений (хоровых партий).	текущий контроль
11.03	Вокально-хоровая работа	Работа по партиям (унисон, ритм, строй, темп).	Текущий контроль
15.03	Вокально-хоровая работа	Ансамбль в хоре. Работа над художественно-выразительным исполнением	текущий контроль
18.03	Вокально-хоровая работа	Работа над унисоном, ритмом, темпом в упражнениях и репертуарных произведениях.	текущий контроль
22.03	Вокально-хоровая работа	Ансамбль в хоре. Работа над художественно-выразительным исполнением	текущий контроль
25.03	Вокально-хоровая работа	Тембр. Работа над тембром в репертуарных произведениях.	текущий контроль
29.02	Вокально-хоровая	Ансамбль в хоре. Работа над художественно-выразительным исполнением.	текущий контроль

	работа		
--	--------	--	--

ИТОГО: 8 занятий по 2 часа всего 16 часов.

Апрель 2024 года

дата	раздел	темы и содержание занятий	форма контроля
01.04	Развитие вокальной техники.	Скороговорки. Артикуляционные и дикционные упражнения. Пение интонационных упражнений малыми группами.	текущий контроль
05.04	Вокально-хоровая работа	Работа по партиям.	текущий контроль
08.04	Вокально-хоровая работа	. Работа над строем и ансамблем в хоре. Работа над художественно-выразительным исполнением	текущий контроль
12.04	Вокально-хоровая работа	Артикуляция и дикция как средства музыкально-хоровой выразительности. Работа над артикуляцией и дикцией в репертуарных произведениях..	текущий контроль
15.04	Вокально-хоровая работа	Артикуляция и дикция как средства музыкально-хоровой выразительности. Работа над артикуляцией и дикцией в репертуарных произведениях..	текущий контроль
19.04	Вокально-хоровая работа	Пение упражнений (хоровых партий) сольфеджио с соблюдением унисона, ритма, темпа, чёткой дикцией.	текущий контроль
22.04	Вокально-хоровая работа	Артикуляция и дикция как средства музыкально-хоровой выразительности.	текущий контроль
26.04	Вокально-хоровая работа	Женские голоса в хоре. Работа по партиям.	текущий контроль
29.04	Вокально-хоровая работа	Работа над художественно-выразительным исполнением репертуарных произведений	текущий контроль

ИТОГО: 9 занятий в неделю по 2 часа, всего 18 часов.

Май 2024 года

дата	раздел	темы и содержание занятий	форма контроля
06.05	Развитие вокальной техники.	Исполнение ритмических упражнений индивидуально и малыми группами. Работа над ритмом в репертуарных произведениях.	текущий контроль
10.05	Вокально-хоровая работа	Мужские голоса в хоре. Работа по партиям. Динамика в хоровом произведении. Пение учебно тренировочного материала.	текущий контроль
13.05	Вокально-хоровая работа	Работа над агогикой в репертуарных произведениях. Скороговорки. Работа над артикуляцией и дикцией в репертуарных произведениях.	текущий контроль

17.05	Вокально-хоровая работа	Работа над художественно-выразительным исполнением репертуарных произведений	текущий контроль
22.05	Вокально-хоровая работа	Работа над художественно-выразительным исполнением репертуарных произведений	текущий контроль
26.05	Вокально-хоровая работа	Повторение пройденного материала. Работа над агогикой в репертуарных произведениях. Скороговорки.	Текущий контроль
29.05	Вокально-хоровая работа	Работа над художественно-выразительным исполнением репертуарных произведений	Текущий контроль

ИТОГО: 7 занятий в неделю по 2 часа, всего 14 часов.

Количество учебных недель	36 недель
Количество учебных дней	(по УТП) 1 год обучения (от 144 час.-72дня) 2 год обучения (от 144 час.-72дня) 3 год обучения (от 144 час.-72дня)
Продолжительность каникул	с 01.06.2023г. по 31.08.2024 г. (приказ № от дата)
Даты начала и окончания учебного года	С (1.09.2023 по 31.05.2024 г. (приказ № от)
Сроки промежуточной аттестации	(по УТП) входная- октябрь Промежуточная- декабрь Рубежная- май в конце 1,2 года обучения ДОП на 3 года
Сроки итоговой аттестации (при наличии)	(по УП) в конце 3 года обучения (май)

2.2. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Аспекты	Характеристика
Материально-техническое обеспечение	1. Помещение для занятий (в соответствии с действующим СанПин 2.4.4.3172-14 от 04.07.2014г.) для учреждения дополнительного образования, оборудование (мебель, компьютер с возможностью выхода в сеть Интернет), сценические костюмы, обувь для сцены. 2. Перечень технических средств обучения: - фортепиано, синтезатор; - музыкальный центр; - зеркало; - ноутбук; - колонки; - микшерский пульт;

Аспекты	Характеристика
	- микрофоны. - синтезатор, - минусовые фонограммы, видеотека. Современные образовательные технологии обогащают учебный процесс, делают его более интересным и доступным, насколько возможно помогают сохранить здоровье детей, помогают чувствовать ребенка успешным, прививают чувство коллективизма, что утрачено последнее время, повышают результативность учебы. Применение СОТ актуально, педагогически целесообразно и необходимо: эффективность современных образовательных технологий способствует повышению результата в решении педагогических задач.
Есть необходимость в приобретении:	Приобрести компьютер, музыкальные инструменты (ятаг) для вокальной группы, музыкальную аппаратуру новейшей техники.
Информационное обеспечение Ссылки:	• обеспечить высокую степень дифференциации обучения (почти индивидуализацию); • повысить объем выполняемой работы на занятии; • усовершенствовать контроль знаний; формировать навыки подлинно исследовательской деятельности; • обеспечить доступ к различным музыкально-справочным системам, электронным библиотекам (интернет-ресурсы музыкальной литературы). Вот наиболее часто используемые ИКТ – технологии при обучении эстрадному вокалу 1. Запись голоса (диктофон) - это неотъемлемая часть работы над ошибками, совершенствование исполнительского и вокального

Аспекты	Характеристика
	мастерства. 2. Использование фонограмм (-) и (+). Они с успехом применяются на уроках вокала. Во-первых, это очень удобно: мы не зависим не от наличия инструмента в аудитории, не от концертмейстера. А магнитофон или музыкальный центр есть в музыкальном классе школы. Во-вторых, дети очень любят петь под фонограмму, поэтому мы мотивируем их интерес к обучению вокала. 3. Для записи фонограмм можно использовать компьютерные программы - секвенсоры: Cakewalk Pro Audio и CubaseVST, виртуальные синтезаторы: Reaktor, ReBirth, Giga studio, звуковые редакторы: Saund Ford, WaveLab, Cool Edit Pro, Samplitude. Запись компакт-дисков производится с помощью программ: WinOnCD, Nero Burning ROM.
Кадровое обеспечение	Согласно Профессиональному стандарту «Педагог дополнительного образования детей и взрослых» по данной программе может работать педагог дополнительного образования с уровнем образования и квалификации, соответствующим обозначениям таблицы пункта. Занятие проводит педагог дополнительного образования высшей квалификационной категории

2.3. ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ

Формами аттестации являются:

- Индивидуальная
- Индивидуально-групповая
- Групповая
- Практическое занятие
- Открытое занятие
- Беседа
- Встреча с интересными людьми

- Фестиваль
- Концерт
- Презентация
- Мастер-класс
- Спектакль
- Экскурсия

Педагогические технологии с указанием автора:

Педагогическая технология – наука о путях и средствах достижения наилучших результатов обучения, воспитания и развития обучающихся.

В основе педагогической технологии лежит идея полной управляемости учебно-воспитательным процессом, его проектирование, возможность анализа путем поэтапного воспроизведения, точность и предсказуемость результата, осознание путей его достижения.

Педагогическая технология призвана обеспечить реализацию целей обучения с наивысшей эффективностью и быть посильной для любого педагога в любом учебном заведении. Психологическая сущность технологии проявляется в личностно-ориентированном обучении.

Новые педагогические технологии могут радикально перестроить процесс обучения.

В условиях дополнительного образования ребенок развивается, участвуя в игровой, познавательной, трудовой деятельности, поэтому цель внедрения инновационных технологий – дать почувствовать детям радость труда в учении, пробудить в их сердцах чувство собственного достоинства, решить социальную проблему развития способностей каждого учащегося, включив его в активную деятельность, доведя представления по изучаемой теме до формирования устойчивых понятий и умений.

Образовательный процесс в учреждении дополнительного образования детей имеет развивающий характер, т.е. направлен, прежде всего, на развитие природных задатков, реализацию интересов детей и развитие у них общих, творческих и специальных способностей. Соответственно, достижение учащимися определенного уровня знаний, умений и навыков должно быть не самоцелью построения процесса, а средством многогранного развития ребенка и его способностей.

В настоящее время образовательный процесс должен строиться с учетом разнообразных современных (инновационных) технологий.

В процессе обучения эстраднему вокалу дети осваивают основы вокального исполнительства, развивают художественный вкус, расширяют кругозор, познают основы актерского мастерства.

Самый короткий путь эмоционального раскрепощения ребенка, снятия зажатости, обучения чувствованию и художественному воображению - это путь через игру, фантазирование.

Дети, наделенные способностью и тягой к творчеству, могут овладеть умениями и навыками вокального искусства, научиться передавать голосом внутреннее эмоциональное состояние. Какие же педагогические технологии может применять в своей работе педагог по вокалу? Поделюсь своим опытом работы.

Основная цель педагога дополнительного образования по эстрадному вокалу содействовать становлению ребенка как личности. Современный подход в обучении эстрадному вокалу в дополнительном образовании, главным образом это - развитие познавательных способностей, стимулирование на занятиях вокалом мышления ученика, понимания им себя и своей роли на различных уровнях социально-коммуникативных связей, а ведь еще не так давно считалось, что на уроке по вокалу ученик должен усвоить определенный объем знаний и информации.

В области музыкального воспитания в рамках дополнительного образования я выделила 5 характерных направлений:

- применение личностно-ориентированных технологий;
- применение здоровьесберегающих технологий;
- применение игровых технологий;
- применение информационно-коммуникативных технологий.

Значение современных образовательных технологий в обучении детей эстрадному вокалу играет огромное значение для педагога ДО и воспитанника:

Личностно-ориентированные технологии

- Принятие ребёнка как данность;
- Создание гуманистических взаимоотношений в коллективе;
- Оценивание роста конкретной личности;
- Оценивание успеха ученика как успеха учителя;
- Воспитание патриотизма

Здоровьесберегающие технологии

- Разогревание и настройка голосового аппарата певцов к работе;
- Развитие вокальных навыков, достижения качественного и красивого звучания в произведениях.
- Подготовка к работе – создание эмоционального настроения, и введение аппарата в работу с постепенной нагрузкой. Прежде чем начинать занятия пением, певцам необходимо снять внутреннее напряжение,

ощутить психологическую и физическую раскованность. Для этого существуют специальные разминки.

- Снятия напряжения с внутренних и внешних мышц
- Подготовка дыхательной системы
- Упражнения для ощущения интонации
- Скороговорки

«Современные педагогические технологии, используемые в детском эстрадном объединении» Автор-разработчик: Мещеркина Юлия Сергеевна.

Дидактические материалы: ссылка на папку

- Раздаточные материалы
- Инструкции
- Технологические карты

2.4. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

В соответствии с Уставом МАОУ ДО «Центр дополнительного образования» , оценка качества освоения программы и индивидуальной динамики обучающегося предусмотрены следующие формы диагностики, контроля и аттестации:

- предварительный контроль проводится в начале учебного года (сентябрь). Ведется для выявления у обучаемых имеющихся знаний, умений и навыков;
- промежуточный контроль (январь–февраль) проводится в середине учебного года. По его результатам, при необходимости, происходит коррекция учебно-тематического плана;
- итоговый контроль (май) проводится в конце каждого учебного года, позволяет оценить результативность работы педагога за учебный год и решения вопроса о переходе обучающегося на следующий уровень освоения программы. В процессе обучения и воспитания применяются универсальные способы отслеживания результатов:

Для оценки эффективности реализации программы разработана система диагностических методик отслеживания и фиксации результатов

деятельности учащихся. Цель диагностики – проследить динамику личностного развития и рост мастерства учащихся. Диагностике подлежат: уровень знаний, умений и навыков; уровень воспитанности; уровень развития качеств личности.

Результативность выполнения программы отслеживается путем проведения первичного, промежуточного и итогового этапов диагностики.

Цель первичного этапа: определение уровня мотивации, подготовленности и развитости детей в начале цикла обучения. Проведенное исследование на начальном этапе дает возможность подобрать оптимальный объем учебного материала, определить точки роста учащихся. Для определения уровня мотивации используется анкета для учащихся «Мои интересы».

Определение уровня воспитанности осуществляется по двум направлениям: основы профессионального воспитания и основы социального воспитания. (Методика Н.Е. Щурковой).

Цель промежуточного диагностирования: определить степень усвоения детьми учебного материала, оценить динамику развития и рост мастерства учащихся на данном этапе. В ходе реализации программы предусматривается выполнение детьми творческих работ, оценивание которых помогает определить степень усвоения детьми учебного материала. Для этого разработаны и используются «Критерии оценки работ учащихся». Проведенное диагностирование позволяет сделать необходимую корректировку образовательной программы.

Итоговый контроль осуществляется в формах отчетных выставок, конкурсов, концерта, итоговых занятий. В конце обучения по программе проводится итоговая аттестация, которая позволяет определить уровень теоретической подготовки учащихся, выявить степень сформированности практических умений и навыков детей, соотнести их с прогнозируемым результатом образовательной программы.

Открытая демонстрация результатов обучения (выставка, конкурс) стимулирует детей искать новые варианты работы, подходить к своей деятельности творчески.

Отслеживать собственное продвижение детям позволяет самоанализ и самооценка выполненной работы. Это помогает им осознать и почувствовать ответственность за свои успехи и неудачи, понять, что только от их знаний, умений, стараний, аккуратности и вложенного в работу труда зависит их успех.

Для определения уровня творческой самореализации детей в учебно-творческой, познавательной деятельности используется методика по Л.Н. Дроздиновой. Для определения динамики личностного развития и роста

мастерства учащихся проводится анализ результатов. Это позволяет сделать вывод о степени результативности образовательной программы, выявить одаренных детей и разработать для них индивидуальный образовательный маршрут с целью достижения высоких результатов в данном направлении, помочь в профессиональном самоопределении.

Формы и методы отслеживания эффективности обучения по программе:

- педагогическое наблюдение;
- наблюдение за организаторскими и коммуникативными навыками;
- отслеживание уровня творческой активности;
- индивидуальные и групповое выполнение творческих заданий;
- индивидуальное и групповые выполнение элементов упражнений;
- индивидуальное исполнение фраз, фрагментов мелодий;
- отхлопывание и отстукивание ритма мелодических фраз и мелодий;
- исполнение мелодий и слов собственного сочинения;
- воспроизведение в рисунке характера музыкальных произведений;
- групповое и ансамблевое пропевание мелодий песен и попевок с сопровождением и а'капелла;
- исполнение под фонограмму сольно и ансамблем;
- исполнение с микрофоном сольно и ансамблем;
- запись фонограмм (+);
- наблюдение за творческой активностью во время выступления;
- видео и звукозапись исполнения;
- участие в отчетном мероприятии
- минисочинения;
- составление и ведение песенника;
- составление и ведение вокального «дневника-копилки»;
- коллективное обсуждение;
- творческие задания;
- музыкальная викторина;
- музыкальный кроссворд;
- музыкальный КВН;
- игровая деятельность;

- репетиции;
- творческий отчет;
- коллективный анализ работ
- практические результаты итоговых выступлений.

Формы подведения итогов:

- театральная, музыкальная инсценировка;
- музыкальная, вокальная импровизация;
- концертное выступление;
- конкурс.

Программный материал и развитие других качеств ребенка определяются по трём уровням:

-низкий – усвоение программы на уровне воспроизведения терминов, понятий, представления,

суждений, программу не усвоил;

- средний – усвоение программы в неполном объеме, теоретические и практические задания; участие в отчетных мероприятиях, в конкурсах на уровне коллектива;

- высокий– программный материал усвоен обучающимся полностью, обучающийся имеет высокие достижения (победитель областных конкурсов, района и т.д.); активный участник в жизни детского объединения.

По итогам промежуточной и итоговой аттестации заполняется «Карта результативности освоения образовательной программы» .

Оценочные материалы и показатели форм и методов диагностики результативности образовательной программы также представлены в приложении.

Ссылка на папку (*шаблоны, действующая диагностика, мониторинг*)

Таблица 2.4.1.

Показатели качества реализации ДООП	Методики
Уровень развития творческого потенциала учащихся	Учебно-методическое пособие «Мониторинг качества образовательного процесса в УДОД» Р.Д. Хабдаева, И.К. Михайлова
Уровень развития высших психических функций ребёнка	
Уровень развития социального опыта учащихся	
Уровень развития творческого	Методика «Креативность личности» Д. Джонсона

Показатели качества реализации ДООП	Методики
потенциала учащихся	
Уровень развития социального опыта учащихся	Тест «Уровень социализации личности» (версия Р.И.Мокшанцева)
Уровень сохранения и укрепления здоровья учащихся	«Организация и оценка здоровьесберегающей деятельности образовательных учреждений» под ред. М.М. Безруких Ссылка:
Уровень теоретической подготовки учащихся	Разрабатываются ПДО самостоятельно
Уровень удовлетворенности родителей предоставляемыми образовательными услугами	Изучение удовлетворенности родителей работой образовательного учреждения (методика Е.Н.Степановой)

2.5. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

Методы обучения:

- Словесный
- Наглядный
- Объяснительно-иллюстративный
- Репродуктивный
- Частично-поисковый
- Исследовательский
- Игровой
- Дискуссионный

Методы обучения:

- При проведении занятий используются следующие методы:
- Объяснительно-репродуктивный метод (беседа, рассказ, дискуссия);
- Наглядный (работа с дидактическим материалом, фото-видеоматериалами, иллюстративным материалом);
- При выявлении определенных знаний по определенной теме, после изучения раздела программы, в конце года используется метод контроля (текущий, тематический, итоговый).
- Не менее важно использование в процессе реализации программы методов стимулирования и мотивации – познавательная игра, поощрение, наказание.
- Методы воспитания: убеждение, поощрение, упражнение, стимулирование, мотивация и др.
- Педагогические технологии: индивидуального обучения, группового обучения, коллективного взаимообучения, дифференцированного обучения, разноуровневого обучения, проблемного обучения,

дистанционного обучения педагогической мастерской, ТРИЗ, игровой деятельности, коллективной творческой деятельности, критического мышления, портфолио и др.

- Описание алгоритма учебного занятия в форме семинара. Структура занятия
- Подготовительная работа (определение темы выступления групп, индивидуального выступления)
- Работа на семинаре – определение цели занятия и задач, выявление проблемы (гипотезы)
- Выступление детей на сцене в составе ансамбля и сольно.

Формы организации образовательной деятельности:

- Индивидуальная
- Индивидуально-групповая
- Групповая
- Практическое занятие
- Открытое занятие
- Беседа
- Встреча с интересными людьми
- Защита проекта
- Игра
- Концерт
- Презентация
- Мини-конференция
- Мастер-класс
- Семинар
- Спектакль
- Мини-фестиваль
- система специальных вокальных упражнений,
- индивидуальная работа с учащимися,
- работа в группе,
- организация практической деятельности,

Данная образовательная программа рассчитана на 3 учебных года, который можно условно поделить на 3 этапа:

1. Организационный (прослушивание, определение наличия музыкальных данных (слух, голос, память, чувство ритма), определение вокального голоса (сопрано, альт);
2. Начальный, или адаптационный (знакомство с правилами пения, певческой посадкой, певческого дыхания, звукообразования, звукоформирования,

основными музыкальными терминами, используемыми в хоровом искусстве), этап формирования хорового коллектива);

3.Основной или развивающий (формирование специальных хоровых навыков: пение а'cappella, пение в унисон и элементов двухголосия, умение держать хоровой строй и пение в ансамбле (уравновешенно, согласно, слитно).

В процессе работы возможны взаимопроникновения этапов для новых членов коллектива, т.к. их набор продолжается в течение всего года.

пение, как результат этапа деятельности.

Педагогические технологии с указанием автора:

- Технология индивидуального обучения
- Технология группового обучения
- Технология коллективного взаимодействия
- Технология дистанционного обучения
- Технология исследовательской деятельности
- Проектная технология
- Ссылка:

Дидактические материалы:

- наглядные пособия;
- литература для чтения;
- сведения из интернета;
- книги, брошюры, газетные материалы;
- фотографии;
- тесты, викторины;
- видеоматериалы с конкурсов «Наранай туяа», «Баатар-Дангина»;
- компьютерные презентации по темам;
- аудиозаписи с эстрадными , народными и патриотическими песнями.

1.6. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Список литературы включает основную и дополнительную учебную литературу (учебные пособия, сборники упражнений, практических работ и практикумов, хрестоматии) справочные пособия (словари, справочники); наглядный материал (песенники, альбомы) оформляется в соответствии с требованиями к оформлению библиографических ссылок.

На сегодняшний день действует: межгосударственный стандарт ГОСТ Р 7.0.5-2008 «Система стандартов по информации, библиотечному и

издательскому делу. Библиографическая ссылка. Общие требования и правила составления». Именно в соответствии с ним рекомендуется составлять список литературы. Нормативные правовые акты располагаются в соответствии с их юридической силой:

- Международные законодательные акты – по хронологии;
- Конституция РФ;
- Кодексы – по алфавиту;
- Законы РФ – по хронологии;
- Указы Президента РФ – по хронологии;
- Акты Правительства РФ – по хронологии;
- Акты министерств и ведомств в последовательности – приказы, постановления, положения, инструкции министерства – по алфавиту, акты – по хронологии.

Примеры:

Описание нормативных актов:

Об обязательном экземпляре изданий: постановление Правительства РФ от 3 декабря 2002 г. № 859 // Собр. законодательства РФ. – 2003. - № 49. – Ст.4888.

Один автор:

Королькова Ю. А. Основы специальной педагогики и психологии: учебно-методическое пособие / Ю.А. Королькова. – Изд. 2-е, перераб. и доп. – Барнаул: АлтГПА, 2010. – 54 с.

Два автора:

Голованов, Д. В. Компьютерная нотная графика: учеб. пособие / Д. В. Голованов, А. В. Кунгуров. – Санкт-Петербург: Планета музыки, 2018. – 188 с. : ил.

Четыре автора:

Организация деятельности правоохранительных органов по противодействию экстремизму и терроризму / Е. Н. Быстрыков, Е. В. Ионова, Н. Л. Потапова, А. Б. Смушкин. – Санкт-Петербург: Лань, 2019. – 173

Описание книги под заглавием:

Для педагога

1. Абидова Лола. «История джаза и современных музыкальных стилей». «Турон Икбол», 2007.
2. Гонтаренко Н.Б. «Сольное пение. Секреты вокального мастерства», «Феникс», 2007

3. Енукедзе Н.И. «Популярные музыкальные жанры из серии «Уникум»
4. Менабени «Методика обучения сольному пению»
5. Народное творчество: по материалам фольклорной экспедиции / сост. Мельник А.-Красноярск, «Сибирь».1991
6. Романовский Н.В. Хоровой словарь, - М.: «Музыка», 2005
7. Сборник «Багашуул дуулана», М.Б. Хубриков, 2009.
8. Древний фольклор бурят, А.И. Уланов, Улан-Удэ 1974
9. Из родословных Закаменских бурят, Закаменск, 1993
10. Музыкальный инструментарий бурят, Учебно-методическое пособие.- Улан-Удэ: Изд-во Бурятского госуниверситета, М.Ц. Гончикова 11. Улан-Удэ, 2018.
11. Сборник «Дуунай сууряан дэлгэрэг дуулим ургэн Буряадаар», ред Б.В.Ламаева. – Улан-Удэ, 2009. 1. Т. Охомуш «Чистый голос»
- 12.2. В. Малишава «Практическая школа эстрадного пения»
- 13.3. Карягина А.В. Джазовый вокал: Практическое пособие для начинающих. - 14.Спб.. 2008
- 15.4. Пекерская Е.М. Вокальный букварь.-М., 1996
- 16.5. Романова Л.В. Школа эстрадного вокала: Учебное пособие. - Спб., 2007
- 17.6. Сет Риггс. Как стать звездой. - М., 2004
- 18.7. Эстрадное пение. Примерная учебная программа для детских музыкальных
- 19.школ и музыкальных отделений детских школ искусств. Составитель

Литература для детей:

1. Григорьев В.Ю. «Исполнитель и эстрада», Классика – XXI? 2006/
2. Добровольская В.В. «Распевки в школьном хоре». Метод. реком. руков. Дет. Хоров –М., «Вирта», 1987.
3. Студия звукозаписи. Интернет
4. Сборник песен для начальной школы «Дуунай эхин маанадтаяа»/ Сост. М.Б. Хубриков.- Улан-Удэ, 2006.
5. Антология бурятской детской песни, автор -сост. М.Б. Хубриков, Улан-Удэ, 2014
- 20.Палашкина Г.В. - М.,2002
6. Антология песен Бурятии, сост. В.Ц. Дашанимаева: Муз. Ред. В.М.Мантатова; Нот. Графика П.Н. Дамиранов, - Улан-Удэ, 2012

Нотная литература:

1. Л. Вихарева «Нотное приложение к аудиоальбому «Детские эстрадные

песни «Музыкальный карнавал».изд. Иваново, 2002г.

2. Л. Марченко «Детские песни о разном» вып. 1. 2, 3. изд. Ростов-на Дону 2001.

3. А.Алябьев «романсы и песни» изд. «Музыка» Москва, 1976г.

4. «Старинные русские романсы» в переложении для голос и фортепиано изд. Москва, 2004г.

5. «Ветка сирени» старинные романсы для голоса в сопровождении фортепиано изд. «Музыка» Москва, 1989г.

6. «Веселая карусель» вып. 1,2,3,4,5 изд. «Музыка». Москва, 1987г.

7. В.Ровнер «Искусство вокала» Вокально-джазовые упражнения для голоса в сопровождении фортепиано. «Нота». Спб., 2006

8. Л.Хайтович «Сборник эстрадно-джазовых распевов и песенок». Нижний Новгород, 2006 г.

Описание статьи из журнала:

Спиридонова, Н. В. Управление процессом сопровождения детей с ОВЗ в детском саду / Н. В. Спиридонова, А. М. Тухфетуллина // Управление дошкольным образовательным учреждением. – 2019. – № 1. – С. 84–88.

Описание статьи из энциклопедии:

Промышленность / Д.Ю. Никологорский // Новая Российская энциклопедия: в 12 т. – М., 2003. – Т. 1: Россия. - С. 485 -490.

Описание электронного ресурса удалённого доступа:

Образование: исследовано в мире [Электронный ресурс]: междунар. науч. пед. Интернет-журн. с б-кой-депозитарием. – Режим доступа: <http://www.oim.ru/>

Сайты:

Музей-заповедник «Кижы» в рамках проекта «Иллюзии старого города» объявил конкурс плакатов и постеров [Электронный ресурс]. – Электрон. текстовые дан. // КомАрт: культур. маршруты Карелии: [сайт]. - Режим доступа: <http://www.komart.karelia.ru/news/?eid>